

Hawk V-Lite Vintage 74

KAMERA/OBJEKTIVE

Das Hawk V-Lite Vintage '74 ist ein modernes Anamorphotobjektiv mit 2×-Squeeze, das HAWK (Deutschland) 2012 entwickelte, um den optischen Charakter der frühen 1970er Jahre reproduzierbar und rental-tauglich bereitzustellen.

1. Überblick Das Hawk V-Lite Vintage '74 ist ein modernes Anamorphotobjektiv mit 2×-Squeeze, das HAWK (Deutschland) 2012 entwickelte, um den optischen Charakter der frühen 1970er Jahre reproduzierbar und rental-tauglich bereitzustellen. Es gehört zu einer Baureihe, die gezielt für Produktionen gebaut wurde, die einen klassischen Scope-Look suchen, ohne tatsächlich auf fragile Vintage-Gläser angewiesen zu sein. 2. Charakteristika Flare-Verhalten laut CINEFLARES-Datenblatt: Typen: Streak, Rainbow, Caustic, Veiling Farben: Blue, Amber Intensität: Strong Verlinkte Pattern-Einträge: anamorphic-streak rainbow-flare caustic-flare veiling-glare 3. Kreativer Einsatz Das 28-mm-Weitwinkel eignet sich für Establishing-Shots, Interiors mit räumlicher Tiefe und Handkamera-Arbeit, bei der der ausgeprägte Barrel-Distortion des 2×-Squeeze bewusst eingesetzt wird. Die Flares — Streaks, Rainbow und Caustic in Blau und Amber — sind stark und reproduzierbar, was die Arbeit mit künstlichem Licht oder direktem Gegenlicht kalkulierbar macht. Da die Optik modern gehäust ist, profitiert sie von einer zuverlässigen Fokusgang-Mechanik und standardisierten Frontdurchmessern, was den Einsatz mit Follow-Focus-Systemen auf Set vereinfacht. Typischerweise wird das Objektiv über spezialisierte Rental-Häuser (unter anderem P+S Technik, Optical Support) gemietet und findet Verwendung in Werbe- und Kinokinoproduktionen, die Anamorphik mit praktischer Zuverlässigkeit verbinden wollen. 4. Specs-Übersicht Feld Wert Hersteller HAWK Typ Prime Super 35 Jahr 2012 Land Germany Ära Modern Brennweite (Referenz-Datenblatt) 28.0mm T-Stop-Range T2.3 – T16.0 Squeeze 2.0× Gewicht 2.1 kg / 4.6 lb Close Focus 0.8 m / 2' 7" Distortion Barrel Aktuelles Das Hawk V-Lite Vintage '74 wird in der Praxis häufig für Super 16mm-Produktionen eingesetzt und steht als Alternative zu teureren Panavision G Series Anamorphic-Objektiven zur Verfügung. Verleihfirmen bieten die Objektive für Tages- und Wochenendmieten an, was ihre Etablierung im professionellen Rental-Markt zeigt. Die Objektive sind sowohl in 2×- als auch in 1,3×-Squeeze-Varianten verfügbar.