

Hawk C-Series

KAMERA/OBJEKTIVE

Die Hawk C-Series ist eine 1995 in Deutschland entwickelte Reihe anamorphotischer Primeobjektive mit 2×-Squeeze-Faktor, gefertigt für das Super-35-Format.

1. Überblick Die Hawk C-Series ist eine 1995 in Deutschland entwickelte Reihe anamorphotischer Primeobjektive mit 2×-Squeeze-Faktor, gefertigt für das Super-35-Format. Hawk (Vantage) positionierte die Linie als Mittelweg zwischen den klassischen Panavision-Optiken und moderneren High-Speed-Anamorphoten – erkennbar am typischen Barrel-Distortion-Verhalten und dem starken Flare-Charakter. 2. Charakteristika Flare-Verhalten laut CINEFLARES-Datenblatt: Typen: Streak, Rainbow, Caustic, Veiling, Anamorphic Spot Farben: White, Blue Intensität: Strong Verlinkte Pattern-Einträge: anamorphic-streak rainbow-flare caustic-flare veiling-glare anamorphic-spot 3. Kreativer Einsatz Das 50-mm-C-Series-Objektiv wird hauptsächlich eingesetzt, wenn ein ausgeprägter anamorphotischer Look gefragt ist: breite Horizontal-Streaks, blaue und weiße Lens-Flares, sichtbare Randverzeichnung. Das T2.2 ist für ein 2×-Anamorphot akzeptabel, aber kein Low-Light-Werkzeug – wer es offen dreht, bekommt weiche Kanten und Veiling, das den Kontrast im Bild spürbar reduziert. In der Praxis taucht die C-Series vor allem in europäischen Rental-Häusern auf; sie ist eine realistische Option für Mid-Budget-Produktionen, die klassischen Scope-Look wollen, aber keine Panavision-Exklusivvereinbarung haben. Für Indie-Produktionen ist das Gewicht von 2,1 kg pro Objektiv bei längeren Handkamera-Drehtagen ein echter Faktor. 4. Specs-Übersicht

Feld	Wert
Hersteller	HAWK
Typ	Prime Super 35
Jahr	1995
Land	Germany
Ära	Vintage
Brennweite	(Referenz-Datenblatt) 50.0mm
T-Stop-Range	T2.2 – T16.0
Squeeze	2.0×
Gewicht	2.1 kg / 4.6 lb
Close Focus	1.0 m / 3'6"
Distortion	Barrel