Hard Silver

LICHT/BEGRIFFE

Reflektorstoff mit silberner, nicht geprägter Oberfläche — erzeugt harten, direktionalen Lichtreflex mit hohem Kontrast.

Technische Details Hard Silver Reflektoren bestehen aus eloxiertem Aluminium mit einer Oberflächenrauheit von 0,1-0,3 Mikrometern oder aus versilberten Stahlblechen mit 99,9% Reinheitsgrad. Die Reflektoren sind in Standardgrößen von 30x45cm bis 120x180cm verfügbar, wobei die 60x90cm-Variante als Industriestandard gilt. Die Beschichtung hält Temperaturen bis 200°C stand und zeigt auch nach 10.000 Betriebsstunden weniger als 5% Reflexionsverlust. Professionelle Ausführungen verfügen über einen abnehmbaren Diffusionsrahmen und klappbare Seitenflügel (Barn Doors). Geschichte & Entwicklung Mole-Richardson entwickelte 1952 die ersten Hard Silver Reflektoren für Hollywoods Studioproduktionen, nachdem die bisherigen verchromten Oberflächen bei Technicolor-Aufnahmen Farbstiche verursachten. Arri führte 1967 die erste europäische Variante mit austauschbaren Reflektoreinsätzen ein. Seit den 1990er Jahren verwenden Hersteller wie Dedolight und K5600 präzisionsgefräste Facettenstrukturen, die eine gleichmäßigere Lichtverteilung bei 15° Abstrahlwinkel ermöglichen. Praxiseinsatz im Film Roger Deakins nutzte Hard Silver Reflektoren extensiv für die Gefängnisszenen in "The Shawshank Redemption" (1994), um die harten Schatten der Gitterstäbe zu verstärken. Bei Tageslichtaufnahmen dienen sie als Aufheller für Gesichter, wobei der Reflektor in 45°-Winkel zur Kameraachse positioniert wird. Die harten Schatten eignen sich besonders für Film Noir-Ästhetik oder zur Betonung von Gesichtsstrukturen. Nachteil ist die schwierige Kontrolle bei Wind und die Blendungsgefahr für Schauspieler bei direkter Reflexion. Vergleich & Alternativen Soft Silver erzeugt weichere Schatten durch eine mattierte Oberfläche mit 70% Reflexionsgrad, während White Bounce nur 40% Reflexion bei neutraler Farbwiedergabe bietet. LED-Panels mit 5600K haben Hard Silver bei Innenaufnahmen weitgehend ersetzt, da sie präziser steuerbar sind. Für Außenaufnahmen bleibt Hard Silver konkurrenzlos, da es Sonnenlicht ohne Stromversorgung um das Vierfache verstärken kann.