

Grünes Licht

Englisch: green-light

PRODUKTION

Produktionsgenehmigung durch Studio oder Finanzier — Drehbuch geht in die Vorproduktion. Ohne Grünlicht kein Set, kein Budget.

Sobald ein Projekt das Grüne Licht erhält, beginnt die eigentliche Arbeit. Der Finanzier — Studio, Produktionsgesellschaft oder Sender — hat die finale Entscheidung getroffen: Das Drehbuch wird gedreht, das Budget ist freigegeben, die Vorproduktion startet sofort. Für alle Beteiligten bedeutet das konkrete Planungssicherheit. Ohne diesen Bescheid bleibt ein Projekt in der Schwebe, Optionen verfallen, Schauspieler buchen sich woanders ein. Die Entscheidung fällt selten aus heiterem Himmel. Meist liegen Monate hinter dem Projekt — Drehbuch-Überarbeitungen, Finanzierungsrunden, Attachments von Regie oder Stars. Der Finanzier prüft Drehbuch-Qualität, Budget-Realismus, Marktchancen. Ein erfahrener Produzent kalkuliert parallel bereits alle Vorproduktions-Phasen mit — Casting, Locations, Produktionsdesign — damit beim Grünlicht sofort die Maschine läuft. Jeder Tag Verzögerung kostet Geld, bindet Schlüsselpositionen. Die praktische Seite: Mit dem Grünlicht kommen auch die Conditional Notes — Auflagen des Finanziers. Casting-Genehmigungen, Budget-Limits für bestimmte Positionen, Drehtage-Vorgaben. Ein Producer muss diese realistisch umsetzbar machen. Regie und Kamera beginnen parallel ihre technische Vorbereitung — Lensing-Tests, Mood-Boards, Storyboard-Sessions. Im Schnitt bedeutet Grünlicht: Der Cutter wird eingeplant, die Editiersuites reserviert, der Sound-Designer kann endlich verbindlich kalkulieren. Manchmal wird ein Projekt auch Conditional Green-light — unter Bedingungen genehmigt. Dann muss etwa ein A-List-Star noch bestätigt werden, oder Drehbuch-Punkte müssen innerhalb von zwei Wochen überarbeitet sein. Das ist die graue Zone, in der Produzenten und Produktionsleiter nervös werden. Die echte Sicherheit kommt erst mit der unbedingten Freigabe und dem ersten Handschlag zwischen Studio und Production Company. Dann buchen wir das Catering, mieten die Trucks, und die erste AD beginnt, den Drehplan zu blocken.