

Great Joy 1.8x Anamorphic (Chinesische Anamorphoten)

Englisch: Great Joy 1.8x Anamorphic

KAMERA/TECHNIK

Chinesisch gefertigtes Anamorphat-Objektiv mit 1,8-fach Stauchungsfaktor, das Kino-Qualität zu wettbewerbsfähigen Preisen für moderne Filmproduktion bietet.

Der Great Joy Look Die Great Joy 1.8x Anamorphote erzeugen einen modernen, sauberen anamorphotischen Look mit praktischen Vorteilen: Der 1,8x Squeeze-Faktor: Das Bild wird horizontal um den Faktor 1,8 komprimiert, wodurch ein breiteres Breitbildformat von etwa 2,50:1 bis 2,70:1 entsteht – ein Kompromiss zwischen dramatischer Breite und praktischer Handhabbarkeit. Charakteristische visuelle Effekte: Definierte, ovale Bokeh-Formen bei Unschärfe (ordentlich und erkennbar) Charakteristische horizontale Lens-Flares bei Gegenlicht Breites, modernes Breitbildformat mit cineastischem Impact Minimale chromatische Aberration und Farbsäume Geringe Vignettierung (Lichtverlust an den Ecken) – weniger als bei Budget-Adaptoren Moderne optische Beschichtungen (Multi-Coated) Psychologische und emotionale Wirkung: Der Look ist modern, sauber und professionell. Die 1,8x-Kompression ist ein Mittelweg zwischen dramatischer Breite und praktischer Handhabbarkeit. Das Verhältnis von Kosten zu optischer Qualität zeigt sich in direkten Vergleichen mit teureren westlichen Konkurrenten. Technische Details Der Adapter wiegt 680g und verfügt über ein 82mm Frontgewinde sowie variable Rückgewinde von 67mm bis 82mm für verschiedene Grundobjektive. Die Naheinstellgrenze verschiebt sich um etwa 30cm nach hinten, die maximale Blende reduziert sich um eine Stufe. Das optische System besteht aus vier Glasgruppen mit Multi-Coating und erzeugt eine charakteristische horizontale Bildkompression von 1:1.8. Der Adapter funktioniert optimal mit Objektiven zwischen 35mm und 85mm Brennweite bei Vollformat-Sensoren. Geschichte & Entwicklung Great Joy entwickelte den 1.8x Adapter 2019 als kostengünstige Alternative zu herkömmlichen 2x Anamorphic-Systemen. Das chinesische Unternehmen zielte auf den prosumer Markt und Indie-Produktionen ab, die anamorphe Bildsprache ohne das Budget für Hawk, Cooke oder Zeiss Anamorphics realisieren wollten. 2021 folgte eine überarbeitete Version mit verbessertem Coating und reduziertem Flaring. Der 1.8x Faktor etablierte sich als Kompromiss zwischen Standard-16:9 und extremem 2.39:1 Cinemascope-Format. Praxiseinsatz im Film Der Adapter eignet sich besonders für Landschaftsaufnahmen und Establishing Shots, wo das erweiterte Seitenverhältnis räumliche Weite vermittelt. Dokumentarfilme nutzen das System für kinematographische Aufwertung bei begrenztem Budget. Bei Porträts entstehen die typischen ovalen Bokeh-Kugeln, während Nachtaufnahmen horizontale Lens Flares von Lichtquellen zeigen. Der Workflow erfordert De-Squeezing in der Post-Production, wobei gängige Editing-Software wie DaVinci Resolve entsprechende Presets für 1.8x Material bietet. Vergleich & Alternativen Im Gegensatz zu echten Anamorphic-Objektiven bleibt die optische Qualität abhängig vom verwendeten Grundobjektiv, wodurch Abbildungsleistung und Schärfe variieren können. Verglichen mit 2x Anamorphics wie den Kowa Bell & Howell Adaptoren erzeugt der 1.8x Faktor moderatere Verzerrungen und praktischere Seitenverhältnisse für moderne Kinoleinwände. SLR Magic bietet mit dem Anamorphot 1.33x eine weniger extreme Alternative, während Moment für Smartphone-Anwendungen einen 1.55x Adapter

entwickelte. Professionelle Produktionen wählen meist native Anamorphic-Objektive von Panavision oder ARRI für konsistente optische Eigenschaften. Aktuelles Die Great Joy 1.8x Anamorphic-Objektive erfreuen sich wachsender Beliebtheit bei Blackmagic Pocket Cinema Camera-Nutzern. Verfügbar in Brennweiten von 35mm und 85mm mit T2.9-Blende, bieten sie weniger starke anamorphe Verzerrungen als traditionelle 2x-Objektive. Nutzer schätzen die höhere Bildqualität bei reduziertem anamorphen Charakter, was sie für moderne Produktionen attraktiv macht.

FilmFarm - filmfarm.de/c/great-joy-1-8x