

Grade / Grading / Farbkorrektur / Farbbestimmung

Englisch: Grade / Color Grade / Grading / Color Correction

POST/TECHNIK

Der Prozess der Anpassung und Verbesserung von Farbe, Kontrast und Gesamtlook des Materials in der Post-Production – umfasst technische Korrektur (Shot-Matching, Belichtung) und kreatives Grading (Stimmung, Stil, visuelle Identität) für die finale Ästhetik.

Was ist ein Grade? Ein Grade bezeichnet die Farbkorrektur und -gestaltung in der Post-Production. Der Prozess umfasst sowohl technische Anpassungen (Belichtung, Balance) als auch kreative Entscheidungen (Look, Stimmung) – das finale visuelle Finish eines Films. Zwei Aspekte

Aspekt Beschreibung

Correction Technisch korrekt Grading Kreativ gestalten Balance Beides nötig

Reihenfolge Correction zuerst Color Correction Element Beschreibung Exposure Belichtung anpassen White Balance Farbtemperatur Matching Shots angleichen Fix Probleme beheben Creative Grading Element Beschreibung Look Visueller Stil Mood Stimmung Contrast Dramatik Palette Farbschema Workflow Phase Beschreibung Conform Timeline importieren Primary Basis-Korrektur Secondary Selektive Anpassung Look Stil anwenden Output Final Render Primary Correction Element Beschreibung Lift Schatten Gamma Mitteltöne Gain Highlights Saturation Sättigung Secondary Correction Technik Beschreibung Qualifier Farbbereich isolieren Power Window Bereich maskieren Tracking Bewegung folgen Curves Fein-Anpassung Software Tool Beschreibung DaVinci Resolve Industrie-Standard Baselight High-End Nucoda Spezialisiert Lustre Autodesk DaVinci Resolve Aspekt Beschreibung Hersteller Blackmagic Nutzung Sehr verbreitet Features Umfangreich Preis Free + Studio Scopes Scope Zeigt Waveform Helligkeit Vectorscope Farbe/Sättigung Parade RGB getrennt Histogramm Verteilung LUTs Typ Beschreibung Technical Konvertierung Creative Look Show LUT Referenz am Set Display Monitor-Kalibrierung Look Development Phase Beschreibung Reference Inspiration Test Experimente Approval Mit Regisseur Apply Konsistent Shot Matching Aspekt Beschreibung Kontinuität Szene einheitlich Exposure Angleichen Color Konsistent Challenge Unterschiedliche Aufnahmen HDR Grading Aspekt Beschreibung Range Erweitert Highlights Mehr Spielraum Schwarz Tiefer Komplexität Höher Team Rolle Funktion Colorist Grading DI Producer Koordination DoP Input Director Approval Grading-Session Element Beschreibung Suite Kontrollierte Umgebung Monitor Kalibriert Anwesende Colorist + Kreative Dauer Tage bis Wochen Remote Grading Aspekt Beschreibung Streaming Live-Review Approval Fernabnahme Tools Clearview, SohoNet Trend Zunehmend Deliverables Format Beschreibung DCP Kino ProRes Broadcast HDR Master Streaming SDR Standard Fehler vermeiden Fehler Vermeidung Übergraden Subtilität Inkonsistenz Shot-Matching Hauttöne Sorgfalt Crushing Scopes nutzen Stilistische Trends Stil Beschreibung Teal & Orange Blockbuster Desaturated Drama High Contrast Noir Natural Dokumentar Budget-Faktoren Element Faktor Colorist Erfahrung Suite Miete Zeit Umfang Revisionen Anzahl Best Practices Praxis Grund DoP einbinden Kontinuität Reference nutzen Klarheit Zeit planen Qualität Scopes vertrauen Objektivität Heute Das Grade ist einer der wichtigsten kreativen Schritte in der Post-Production. Moderne Tools wie DaVinci Resolve haben Grading demokratisiert, aber die Kunst liegt in der Erfahrung und dem Auge des Coloristen. Ein gutes Grade

kann einen Film definieren – es ist die letzte Chance, die visuelle Erzählung zu perfektionieren.

FilmFarm - filmfarm.de/c/grade