

Gonflage

LICHT

Aufblasbarer Diffusor — großflächiges Lichtzelt, das hartes Sonnenlicht in weiches, gleichmäßiges Licht wandelt. Standard für exteriors ohne Crane oder Rigging.

Wenn am Set großflächiges, weiches Licht gefragt ist und weder Kran noch Zeit zum Rigging vorhanden sind, kommt die Gonflage zum Einsatz. Dieses aufblasbare Lichtzelt funktioniert wie eine riesige Softbox, wird jedoch nicht an Stangen montiert, sondern aufgeblasen. Der Rahmen — meist aus stabilem Kunststoff oder Aluminium — wird durch Luftdruck gespannt, die transluzente Membran sitzt straff drumherum. Das Ergebnis: hartes, direktes Sonnenlicht wird zu großflächiger, gleichmäßiger Ausleuchtung, ohne dass Schatten hart werden. In der Praxis wird die Gonflage zwischen Sonne und Motiv aufgestellt oder seitlich als Key-Light-Ersatz positioniert. Die Größe reicht von 2×2 Metern bis zu 6×6 Metern — je größer, desto weicher das Licht, weil der Abstrahlwinkel flacher wird. Benötigt wird ein Luftkompressor oder ein batteriebetriebenes Blasgerät; ohne geht nichts. Der Aufbau dauert mit zwei Leuten etwa 15–20 Minuten, der Abbau weniger. Der große Vorteil: Die Position lässt sich flexibel anpassen, ohne neue Lichtsysteme aufzubauen. Besonders bei Exterior-Drehs, wo auf Crane-Bewegungen nicht gewartet werden kann, spart eine Gonflage Stunden. Die Gonflage ist nicht windfest. Bei böigen Bedingungen muss sie mit Sandsäcken oder Stake-Linien gesichert werden, sonst droht sie wegzufliegen. Die Membran-Qualität variiert stark; billige Varianten werden nach zwei, drei Saisons porös. Gute Gonflagen von etablierten Licht-Herstellern halten länger und diffundieren gleichmäßiger. Zusammengelegt passt eine 4×4 ins Auto, doch beim Auf- und Abbau braucht man Platz und Helfer. In südländischen oder australischen Produktionen sind Gonflagen Standard; dort scheint die Sonne hart und konstant, und große Diffusoren sind unverzichtbar. Technisch funktioniert sie nach dem gleichen Prinzip wie jede andere Diffusion: Je größer die Fläche im Verhältnis zur Lichtquelle (Sonne), desto weicher die Schatten. Eine 6×6 Gonflage vor der Sonne liefert weiches Gesichtslicht ohne unerwünschte Specular Highlights. Kombiniert mit Reflektoren oder einem zweiten Lichtsystem lässt sich das Kontrast-Verhältnis präzise einstellen — ideal für Beauty-Shots und emotional anspruchsvolle Szenen unter freiem Himmel.