

Gold-Mount-Akku

Englisch: Gold Mount Battery

KAMERA/EQUIPMENT

Gold-Mount-Akku: 14,4V-Akkusystem mit goldenem Bajonettverschluss — Standard für professionelle Kameras und Leuchten von Anton/Bauer.

Technische Details Standard-Gold-Mount-Akkus liefern Kapazitäten zwischen 95Wh und 290Wh bei 14,4V Ausgangsspannung. Die Abmessungen variieren je nach Kapazität: Ein 150Wh-Akku misst typisch 155×100×47mm und wiegt 950g. Moderne Modelle verfügen über D-Tap-Ausgänge (12V), USB-Anschlüsse, LED-Kapazitätsanzeigen und integrierte Schutzschaltungen gegen Überladung, Tiefentladung und Kurzschluss. Hochleistungsvarianten erreichen Entladeströme bis 12A kontinuierlich, Spitzenströme bis 15A für 30 Sekunden. Die Ladezeit beträgt bei 4A-Ladegeräten 3-4 Stunden für volle Kapazität.

Geschichte & Entwicklung Anton/Bauer entwickelte 1992 das Gold-Mount-System als Nachfolger für die unhandlichen Blei-Gel-Akkus der 1980er Jahre. Die erste Generation nutzte noch Nickel-Metallhydrid-Technologie mit 12V Nennspannung. 1999 erfolgte die Umstellung auf 14,4V-Lithium-Ionen-Zellen, die bei gleichem Gewicht doppelte Kapazität boten. 2010 führte RED die Mini-Gold-Mount-Variante für kompakte Kameras ein. Seit 2018 ermöglichen Smart-Akkus über digitale Kommunikation Fernüberwachung von Ladezustand und Zellentemperatur. Praxiseinsatz im Film Gold-Mount-Akkus versorgen Profikameras wie ARRI Alexa, RED Dragon oder Sony FX9 mit Energie. Bei Dokumentarfilmen wie "Free Solo" (2018) ermöglichten 290Wh-Akkus mehrstündige Klettersequenzen ohne Stromunterbrechung. Steadicam-Operatoren bevorzugen 95Wh-Modelle wegen des reduzierten Gewichts. Der werkzeuglose Wechsel erlaubt kontinuierliche Aufnahmen durch Akkutauch während Rolling-Takes. Über D-Tap-Anschlüsse werden Wireless-Follow-Focus-Systeme, Monitore oder LED-Panels parallel betrieben. Vergleich & Alternativen V-Mount-Akkus bieten identische Funktionalität mit anderem Befestigungssystem und dominieren bei Sony- und Panasonic-Kameras. Gold-Mount bleibt Standard bei ARRI, RED und professionellen Broadcast-Kameras. B-Mount-Akkus von ARRI (seit 2019) erreichen 26V für die Alexa LF, sind aber abwärtskompatibel über Adapter. NP-F-Akkus decken den Consumer-Bereich ab, erreichen aber nur 7,4V bei maximal 100Wh. Block-Batterien (24V/30V) versorgen große Studiokameras stationär über Kabel.