

Godox TL

LICHT/EQUIPMENT

RGB-LED-Röhrenleuchte von Godox mit App-Steuerung — kompakte Tube-Light für Farbakzente und kreative Beleuchtung.

Technische Details Die TL30 misst 39 cm, die TL60 69 cm und die TL120 129 cm bei einem Durchmesser von 3,8 cm und einem Gewicht zwischen 0,6 und 1,8 kg. Alle Modelle arbeiten mit 36 hochwertigen LED-Chips und erreichen einen CRI-Wert von 96 sowie einen TLCI-Wert von 98. Die Stromversorgung erfolgt über integrierte Lithium-Akkus (Laufzeit 1-9 Stunden je nach Intensität) oder externes Netzteil. Die Steuerung funktioniert über die Godox Light App, DMX512-Protokoll oder manuelle Bedienung am Gerät mit stufenloser Dimmung von 0-100%. **Geschichte & Entwicklung** Godox führte die TL-Serie 2019 als Antwort auf den wachsenden Bedarf nach kompakten, farbvariablen LED-Lösungen ein. Die chinesische Firma reagierte damit auf Vorreiter wie Astera oder Quasar Science, bot jedoch eine deutlich günstigere Alternative. 2021 erweiterte Godox das System um Zubehör wie Softboxen und Wabenvorsätze. Die aktuelle Generation (seit 2022) verfügt über verbesserte App-Connectivity und erweiterte Effektprogramme. **Praxiseinsatz im Film** Godox TL-Leuchten eignen sich besonders für versteckte Akzentbeleuchtung, Hintergrundeffekte und als portable Lichtquellen in beengten Räumen. In der Netflix-Serie "Dark" (2017-2020) verwendete Kameramann Nikolaus Summerer ähnliche Röhrenleuchten für dystopische Bunkerszenen. Die kompakte Bauform ermöglicht das Verstecken hinter Requisiten oder in Fahrzeugen. Typische Workflows umfassen die Vorbereitung von Lichtsequenzen in der App mit anschließender DMX-Synchronisation für komplexe Farbverläufe während der Aufnahme. **Vergleich & Alternativen** Direkter Konkurrent sind Astera Titan Tubes (höhere Lichtleistung, robusterer Aufbau, dreifacher Preis) und Quasar CrossFade Linear (bessere Farbwiedergabe, weniger Effektoptionen). Im Vergleich zu klassischen Kino Flo-Röhren bieten TL-Leuchten mehr Flexibilität bei der Farbgestaltung, erreichen jedoch nicht deren Lichtleistung für großflächige Ausleuchtung. Für Budget-Produktionen stellen sie eine praktikable Alternative zu teureren Systemen dar, während High-End-Produktionen meist zu Astera oder ARRI SkyPanel greifen.