

Godox SL

LICHT/EQUIPMENT

LED-Scheinwerfer-Baureihe von Godox mit Bowens-Mount — preisgünstige Alternative zu Arri und Dedolight.

Technische Details Das Flaggschiff SL-200W liefert 58.000 Lux bei einem Meter Entfernung mit Standard-Reflektor und erreicht dabei eine Farbwiedergabe von CRI 96+ sowie TLCI 97+. Die Leuchte wiegt 1,9 kg, misst 295 × 130 × 85 mm und arbeitet mit einem geräuschlosen Kühlsystem ohne Lüfter bis 50% Leistung. Alle SL-Modelle verwenden Bowens-Mount-Anschlüsse für Lichtformer und bieten stufenlose Dimmung von 10-100%. Die Stromversorgung erfolgt wahlweise über Netzteil oder V-Mount-Akkus, wobei der SL-200W etwa 45 Minuten Laufzeit bei Vollast mit einem 95Wh-Akku erreicht. **Geschichte & Entwicklung** Godox führte die SL-Serie 2017 als kostengünstige Alternative zu etablierten LED-Herstellern wie Arri oder Litepanels ein. Der chinesische Hersteller, ursprünglich auf Fotoblitzspezialisiert, expandierte damit erfolgreich in den Videomarkt. 2019 folgte die überarbeitete SL-II-Generation mit verbesserter Farbkonsistenz und App-Steuerung. Die Serie etablierte sich schnell bei Independent-Filmmachern und kleineren Produktionsfirmen als "Budget-Alternative" zu Hochpreisprodukten. **Praxiseinsatz im Film** Die SL-200W eignet sich für Portraitbeleuchtung in Innenräumen und als Fülllicht bei Interviews. Mit Softbox erreicht man weiche Ausleuchtung für Talking Heads, während der Einsatz mit Fresnel-Vorsatz harte Schatten für Film Noir-Ästhetik erzeugt. Dokumentarfilmer schätzen die Akkumöglichkeit für location-basierte Drehs. Die geringere Lichtleistung im Vergleich zu HMI-Scheinwerfern limitiert jedoch den Außeneinsatz bei Tageslicht - hier fungieren die Geräte hauptsächlich als Aufhelllicht oder für Detailaufnahmen. **Vergleich & Alternativen** Gegenüber Arri SkyPanel oder Litepanels Gemini bietet die SL-Serie deutlich weniger Lichtleistung, aber auch 70-80% niedrigere Anschaffungskosten. Im Vergleich zu Aputure Light Storm-Modellen liegt Godox bei ähnlicher Preisklasse, jedoch mit weniger Zubehöroptionen. Professionelle Großproduktionen bevorzugen nach wie vor Arri oder Kino Flo wegen höherer Farbkonsistenz zwischen Geräten. Für Corporate Videos, Musikvideos und Low-Budget-Produktionen bietet die SL-Serie 70-80% Kostenersparnis bei ausreichender Lichtqualität.