

Glimmerglass 1/4

KAMERA/BEGRIFFE

Ein mittelschwerer Diffusions-Filter von Tiffen, der einen deutlichen Weichzeichner-Effekt bietet und gleichzeitig gute Bildschärfe bewahrt.

Technische Details Der Glimmerglass 1/4 ist eine mittelschwere Variante aus optischem Glas mit eingeschmolzenen Siliziumdioxid-Partikeln. Die Transmission beträgt 92-94%, der Streufaktor liegt bei 0,25 auf der Tiffen-Diffusionsskala. Die Filterdicke beträgt 2mm und ist in Standard-Filtergrößen von 4x4" bis 6.6x6.6" sowie als Screw-On-Filter von 52mm bis 138mm Durchmesser verfügbar. Die Partikelverteilung erfolgt nach einem patentierten Verfahren, das eine gleichmäßige Streuung über die gesamte Filterfläche gewährleistet. Unterschiede in der Glimmerglass-Serie Im Vergleich zum subtileren 1/8 und stärkeren 1/2: 1/8 : Minimal sichtbar, größte Detailbewahrung 1/4 : Deutlich sichtbarer Effekt, optimale Balance für die meisten Anwendungen 1/2 : Starke Weichzeichnung, merkliche Kontrastreduzierung Der 1/4 bietet die beste Kombination aus ästhetischer Wirkung und Detailtreue. Einsatz am Set Der Glimmerglass 1/4 wird bevorzugt verwendet für: Hauptaufnahmen von Schauspielern : Hautglättung mit Detailbewahrung Romanzen und emotionale Szenen : Sanfte, träumerische Ästhetik High-End Werbung und Imagekampagnen : Eleganter, vornehmer Look TV-Serien : Konsistente, schmeichelnde Portraitik über viele Folgen hinweg Vergleich: Glimmerglass 1/4 vs. Classic Soft 1/4 Beide Filter der 1/4-Stärke unterscheiden sich in ihrer Charakteristik: Glimmerglass erzeugt einen hellen, glitzernden Effekt mit erhaltener Bildschärfe. Classic Soft produziert einen milchigen, samtigen Effekt mit stärkerer Gesamtweichzeichnung. Wähle Glimmerglass, wenn Detailverlust minimal sein soll; wähle Classic Soft für einen diffuseren, intimeren Look. Film- und Serien-Beispiele Roger Deakins verwendete Glimmerglass 1/4 bei "Blade Runner 2049" (2017) für Nahaufnahmen von Ryan Gosling. Bei "The Crown" (Netflix) setzt das Kamerteam systematisch 1/4-Filter für Portraitaufnahmen der weiblichen Hauptdarstellerinnen ein. Aktuelles In Fachkreisen wird die Stärke 1/4 zunehmend als Grenzwert diskutiert, ab dem der Look nur noch schwer in der Post-Produktion nachgebildet werden kann – der Effekt ist also als stilistische Entscheidung bereits beim Dreh verbindlich. Im Vergleich zur Black Glimmerglass-Variante behält das Standard-Glimmerglass weniger Kontrolle über Schwarzwerte und Kontrast, was bei der Filterwahl berücksichtigt werden sollte.