

Glimmerglass 1/2

KAMERA/BEGRIFFE

Der stärkste Diffusions-Filter in der Glimmerglass-Serie mit deutlichem Weichzeichner-Effekt und erhöhtem Glorieffekt um helle Lichter.

Technische Details Der Glimmerglass 1/2 ist die stärkste Variante der Glimmerglass-Serie. Mit einem Streufaktor von etwa 0,5 reduziert dieser Filter die Kontrastverzeichnung merklich und erzeugt intensive Lichtstreuung. Die Transmission beträgt 90-92%, die Lichtreduktion etwa 1/3 bis 1/2 Blendenstufe. Der Filter ist in Standard-Filtergrößen von 4x4" bis 6.6x6.6" sowie als Screw-On-Filter verfügbar. Das Ergebnis ist ein deutlich weicherer, mehr verträumter Look als die schwächeren Varianten. Unterschiede in der Glimmerglass-Serie Der Glimmerglass 1/2 bietet:

- Deutliche Weichzeichnung : Sichtbarer, unmissverständlicher Effekt
- Reduzierter Kontrast : Etwa 20-25% Kontrastreduzierung
- Starke Halation : Prominent sichtbare Lichtstreuungseffekte um helle Quellen
- Minimale Detailbewahrung : Schauspielerfalten und Hautunreinheiten werden stark gemildert
- Verträumte Ästhetik : Perfekt für subjektive Momente
- Einsatz am Set Der Glimmerglass 1/2 wird bevorzugt verwendet für: Rückblenden und Flashbacks : Visuelles Unterscheidungsmerkmal zur Gegenwart
- Traumsequenzen : Ethereale, unwirkliche Atmosphäre
- Erinnerungsszenen : Wenn Charaktere in die Vergangenheit schauen
- Halluzinationen und Wahnvorstellungen : Subjektive, verzerrte Wahrnehmung
- Mystische oder magische Momente : Übernatürliche oder spirituelle Szenen

Vergleich: Glimmerglass 1/2 vs. Classic Soft 1/2 Der Glimmerglass 1/2 erzeugt einen funkelnden, etherealen Look mit ausgeprägtem Glorieffekt um Lichter. Der Classic Soft 1/2 produziert einen dichteren, samtigen, milchigeren Effekt mit weniger charakteristischem Sparkle. Glimmerglass wirkt heller und luftiger, Classic Soft wirkt intimer und verhüllter. Wähle Glimmerglass für visuell auffällige, traumhafte Sequenzen; wähle Classic Soft für subtilere, intimere Weichzeichnung. Film-Beispiele Der Glimmerglass 1/2 wurde in Produktionen wie "The Fountain" (Darren Aronofsky, 2006) für Rückblenden verwendet. In "Mulholland Drive" (David Lynch, 2001) werden ähnliche Diffusionsfilter für die verschwimmenden Grenzen zwischen Realität und Traum eingesetzt. Modern findet sich dieser Look in hochwertigen TV-Serien wie "Big Little Lies" für emotional intensive, verträumte Momente.

Praktische Tipps Beleuchtung : Der Filter funktioniert optimal mit praktischen Lichtern (Kerzen, Lampen), die charakteristische Halos entwickeln Brennweite : Ideal bei längeren Brennweiten über 100mm, wo die Unschärfe natürlicher wirkt Blende : Am effektivsten zwischen f/2.8 und f/5.6 Kontrast-Komposition : Nutze helle Elemente gegen dunkle Hintergründe, um die Lichtstreuung zu maximieren