

Genie-Lift

Englisch: Genie Lift

LICHT/BEGRIFFE

Kompakter Scherenarbeitsbühnen-Typ der Marke Genie — elektrisch betrieben, für Licht- und Kameramontage in Innenräumen bis 6m Höhe.

Überblick „Genie Lift“ ist im Film- und TV-Bereich keine eigenständige Gerätekategorie, sondern eine markengebundene Sammelbezeichnung. Genie ist ein Hersteller von Hubarbeitsbühnen (Aerial Work Platforms) und gehört zur Marke Terex AWP. Wenn am Set von einem „Genie“ oder „Genie Lift“ gesprochen wird, ist meist eine der folgenden Geräteklassen gemeint: AWP-Personenlifte (Super Series): kompakte, von Hand verfahrbare Einpersonen-Hubbühnen mit Teleskopmast. Sie werden von Beleuchtern und Grips eingesetzt, um Personen zum Hängen, Ausrichten und Warten von Leuchten und Rigging in die Höhe zu bringen. Super Tower (Materiallift): ein transportabler Teleskopturm, der Material – Scheinwerfer, Traversen, Lautsprecher, Bühnenelemente – nach oben hebt, ohne dass eine Person mitfährt. Scheren- und Teleskoparbeitsbühnen (Scissor/Boom Lifts): größere Genie-Geräte für hohe Lasten und weite horizontale Reichweite, etwa zum Positionieren schwerer Leuchten oder von Kameras. Der Begriff ist damit eindeutig dem Bereich Grip/Set-Equipment zuzuordnen und steht für Hub- und Hebetechnik, nicht für Leuchten oder Lichtsteuerung. Gerätetypen und Daten Die folgenden, vom Hersteller bzw. aus Verleih-Spezifikationen belegten Werte beziehen sich auf die im Entertainment-Bereich gängigen Modelle: Modell Typ Plattform-/Hubhöhe Kapazität AWP-25S Personenlift (Mast) Plattform ca. 7,57 m (24 ft 10 in) bis 159 kg (350 lb) AWP-30S Personenlift (Mast) Plattform ca. 9,0 m (29 ft 6 in) bis 159 kg (350 lb) AWP-36S Personenlift (Mast) Plattform ca. 11,1 m (36 ft 5 in) bis 159 kg (350 lb) Super Tower ST-20 Materiallift (Turm) Hubhöhe ca. 6,46 m (21 ft 2 in) bis 364 kg (800 lb) Super Tower ST-25 Materiallift (Turm) Hubhöhe ca. 7,94 m (26 ft 0 in) bis 296 kg (650 lb) Die AWP-Personenlifte haben eine bewusst schmale Standbasis (Grundbreite rund 0,74 m), damit sie durch Standardtüren und in enge Drehorte passen. Der Super Tower trägt ein mattschwarz eloxiertes Finish, um auf der Bühne bzw. im Bild möglichst wenig aufzufallen. Einsatz am Set Genie-Lifte sind im Studio- und Location-Betrieb fester Bestandteil der Rigging- und Beleuchtungsarbeit. Typische Anwendungen: Licht hängen und ausrichten: Beleuchter nutzen die AWP-Personenlifte, um an Decken, Grid oder Traverse Leuchten zu setzen, zu fokussieren und mit Tüchern oder Flags zu bestücken. Material heben: Der Super Tower hebt schwere Scheinwerfer, Lautsprecher oder Traversenstücke ohne Personentransport in Position; mehrere Türme zusammen können kurze Traversenzüge tragen. Schwere Lasten und Reichweite: Für große Leuchten oder Kamerapositionen kommen die größeren Scheren- und Teleskoparbeitsbühnen von Genie zum Einsatz, die deutlich höhere Lasten und weite horizontale Auslage bieten. Da Personenlifte Hubarbeitsbühnen sind, gelten beim Einsatz die üblichen Sicherheitsanforderungen: eingewiesenes Bedienpersonal, gesicherter, ebener Stand, Beachtung der Nennlast und je nach Modell persönliche Schutzausrüstung gegen Absturz.