

Umroller

Englisch: Geared Head / Pan-Tilt Head

KAMERA

Motorkopf mit Schneckengetriebe — ermöglicht präzise, ferngesteuerte Panorama- und Neigungsbewegungen. Für Timelapse, Endlosschleifen und maschinelle Exaktheit unverzichtbar.

Der Umroller — im englischen Sprachraum Geared Head oder Pan-Tilt Head genannt — ist ein motorisierter Kamerakopf mit Schneckengetriebe, der Schwenk- und Neigungsbewegungen mit Präzision ausführt. Anders als ein Fluid Head, der auf Reibung setzt, arbeitet der Umroller mit mechanischen Zahnrädern. Das ermöglicht repeatierbare, exakt steuerbare Bewegungen — eine Anforderung, die bei konventionellen Handpans unmöglich ist. Am Set kommt der Umroller dort zum Einsatz, wo die Kamera Bewegungen in Schleifen oder Zyklen ausführen muss: Timelapse-Sequenzen über Stunden, bei denen der Himmel langsam über ein Gebäude fährt; Produktaufnahmen, die eine 360-Grad-Rotation brauchen; oder VFX-Aufnahmen, bei denen mehrere Takes mit identischen Kamerabewegungen nötig sind. Der große Vorteil: Die Bewegung ist mechanisch gespeichert — jeder weitere Take reproduziert die exakte Bahn, ohne dass manuell nachgestellt werden muss. Das spart Zeit und macht Compositing deutlich einfacher. Praktisch funktioniert das so: Der Kopf wird mit einer Fernsteuerung oder direkt über Controller programmiert. Man fährt die Bewegung einmal ein — Schwenk von links nach rechts, dazu eine subtile Neigung nach oben — und der Motor speichert die Steuerimpulse. Anschließend spult die Mechanik diese Sequenz beliebig oft ab, immer identisch. Die Geschwindigkeit lässt sich stufenlos justieren, von unmerklich langsam (ideal für Timelapse mit 10-Sekunden-Zyklen) bis zur normalen Spielgeschwindigkeit. Für lange Aufnahmen ohne Schnitt ist das Gold wert, weil die Bewegung garantiert flüssig und ohne Zuckungen läuft. Der Umroller braucht allerdings stabilere Stative als ein Standard-Fluidkopf — die Motorlast und die kontinuierliche Last beim Loopen erfordern robuste Träger. Auch ist der Aufbau zeitintensiver und die Technik anfälliger für Verschleiß bei intensiver Nutzung. Im Budget sollte man das berücksichtigen. Wer allerdings digitale oder analoge Endlosschleifen dreht, ein Hyperlapse plant oder VFX-Moves exakt duplizieren muss, kommt um einen guten Umroller nicht herum. Die Präzision zahlt sich aus.

FilmFarm - filmfarm.de/c/geared-head-pan-tilt-head