

Gaffer Grip

LICHT/ROLLEN

Universalklammer mit verstellbaren Backen zur schnellen Befestigung von Kabeln, Folien und leichtem Equipment.

Technische Details Die Grundkonstruktion besteht aus einer Aluminium-Druckgussklammer mit gehärtetem Stahlgelenk und Feststellschraube mit 8mm Gewinde. Der Standard-Zapfen (Spigot) hat 16mm Durchmesser und 120mm Länge, alternativ sind 28mm-Zapfen für schwerere Lasten verfügbar. Die Klemmbacken aus vulkanisiertem Gummi verhindern Kratzer an den Trägerkonstruktionen.

Spezialvarianten umfassen den Super Clamp (bis 25kg Traglast), Mini-Clamps für 8-35mm Rohre und Cardellini-Clamps mit erweitertem Öffnungsbereich bis 63mm. Die Feststellschraube erzeugt bei ordnungsgemäßer Montage eine Klemmkraft von 800-1200N. Geschichte & Entwicklung Matthews Studio Equipment entwickelte 1947 den ersten industriell gefertigten Gaffer Grip für die

Hollywood-Studios, basierend auf den improvisierten Klammern der 1930er Jahre. Der Durchbruch kam 1962 mit der Einführung des standardisierten 16mm-Spigot-Systems, das Kompatibilität zwischen verschiedenen Herstellern schuf. Cardellini Clamps veränderten 1984 das Design durch variable Backenöffnungen und erhöhte Traglasten grundlegend. Moderne CNC-Fertigung seit den 1990ern verbesserte Präzision und Haltbarkeit erheblich. Praxiseinsatz im Film Bei "Blade Runner 2049" (2017) nutzte DoP Roger Deakins hunderte Gaffer Grips, um LED-Panels an der Deckenkonstruktion zu befestigen und die charakteristische Neon-Ästhetik zu schaffen. Typischer Workflow: Grips werden an vorhandene Traversen geklemmt, Leuchten über Spigot-Verbindung montiert und über Kugelgelenke ausgerichtet. Der Aufbau erfolgt werkzeuglos in unter 30 Sekunden pro Einheit. Nachteile zeigen sich bei dynamischen Belastungen und extremen Temperaturen, wo sich die Klemmkraft reduzieren kann. Vergleich & Alternativen Im Gegensatz zu fest montierten Schienensystemen ermöglichen Gaffer Grips spontane Lichtpositionierung ohne Vorab-Planung der Infrastruktur. Moderne Magnetclamps (bis 35kg Haftkraft) ersetzen sie zunehmend an Stahlkonstruktionen, während Vakuum-Grips für Glas- und glatte Oberflächen verwendet werden. Bei Außenaufnahmen dominieren weiterhin klassische C-Stands, da Gaffer Grips geeignete Befestigungspunkte benötigen. Schnellkupplungssysteme wie der Manfrotto Super Clamp bieten höhere Geschwindigkeit, aber geringere Flexibilität bei unregelmäßigen Formen.