

Full CTS

LICHT/EQUIPMENT

Orangefarbener Vollkorrekturfilter, der Tageslicht (5600K) komplett auf Kunstlicht (3200K) umwandelt.

Überblick Full CTS (Color Temperature Straw) ist eine Konversionsfolie (Farbkorrektur-Gel) aus der Straw-Reihe von Rosco. Sie senkt die Farbtemperatur einer Tageslichtquelle in Richtung Kunstlicht/Tungsten ab. "Full" bezeichnet dabei die volle Korrekturstärke; die Reihe gibt es zusätzlich abgestuft als 1/2, 1/4 und 1/8. CTS ist eng mit der bekannteren CTO-Reihe (Color Temperature Orange) verwandt und liefert eine vergleichbare Absenkung der Farbtemperatur, fällt dabei aber gelber und weniger rot/orange aus. Rosco führte die Straw-Reihe 1992 auf Wunsch von Kamaleuten ein, die sich eine weniger rote Alternative zu CTO wünschten – etwa um warmes Licht zu erzeugen, ohne dass Haut- und Hauttöne zu rotstichig wirken. Technische Daten Full CTS wird von Rosco in zwei Produktsystemen geführt: als Cinegel #3441 (US-Markt) und als E-Colour+ #441 "Full Straw" (europäisches Sortiment). Beide bezeichnen dieselbe volle Straw-Korrektur. Merkmal Angabe Folientyp Konversionsfolie (Color Correction), kühlt nicht – wärmt das Licht Wirkung Tageslicht ? Kunstlicht: 5500 K auf ca. 2900 K (laut Rosco-Datenblatt), mit leichtem Gelbstich Mired-Shift +160 (CTS) vs. rund +167 (CTO) Rosco-Codes Cinegel #3441 / E-Colour+ #441 Transmission E-Colour+ #441: 57,3 %; Cinegel #3441: ca. 50 % (entspricht etwa 1/2 Blende Lichtverlust) Abstufungen der Reihe Full, 1/2 (#3442 / #442), 1/4 (#3443 / #443), 1/8 (#3444 / #444) Die im Datenblatt angegebene Konversion von 5500 K auf etwa 2900 K passt zum Mired-Shift von +160. In Roscos nomineller Produktbeschreibung der E-Colour-Reihe wird die Wirkung als "Tageslicht auf Tungsten 3200 K mit leichtem Gelbstich" beworben; der gemessene Zielwert liegt jedoch bei ca. 2900 K. Die schwächeren Abstufungen senken die Farbtemperatur entsprechend weniger stark ab. Einsatz am Set Full CTS wird typischerweise eingesetzt, um tageslichtbalancierte Quellen (HMI, LED im Daylight-Mode, Tageslicht durch Fenster) an eine Kunstlicht-Umgebung anzugleichen oder gezielt zu erwärmen. Gegenüber Full CTO ist das Ergebnis gelblicher statt orange – nützlich, wenn ein warmer Look ohne starken Rotstich gewünscht ist, etwa bei Hauttönen oder zur Imitation von Glühlampen-/Sonnenlicht-Stimmungen. Vorgesetzt vor Scheinwerfer (Gel-Rahmen, Folienclips) oder als Rollenware auf Fenstern. Wie alle Folien hitzeempfindlich: ausreichend Abstand zur Lichtquelle und Belüftung beachten; bei heißen Tungsten-Quellen verbrennt das Material sonst. Lässt sich mit den 1/2-, 1/4- und 1/8-Stufen feinabstimmen, um Mischlicht-Situationen exakt anzugleichen.