

Fujinon Premista

KAMERA/EQUIPMENT

Hochwertige Cinema-Zoom-Serie von Fujinon mit Large Format-Coverage für Vollformat-Sensoren und durchgängiger T2.9-Blende.

Technische Details Die Premista-Serie umfasst drei Zoomobjektive: 19-45mm T2.9, 28-100mm T2.9 und 80-250mm T2.9-3.5. Alle Objektive verfügen über einen PL-Mount und wiegen zwischen 3,4 kg (19-45mm) und 4,9 kg (80-250mm). Die Frontlinsendurchmesser betragen 114mm bis 136mm. Fujinons proprietäre Altera-Beschichtung reduziert Geisterbilder und Flares, während die ZK Servo-Technologie präzise Servo-Kontrolle über Zoom, Fokus und Blende ermöglicht. Der minimale Fokusabstand liegt bei 0,85m (19-45mm) bis 1,2m (80-250mm). Geschichte & Entwicklung Fujifilm brachte die Premista-Serie 2018 auf den Markt. Die 28-100mm erschien als erstes Modell, die 19-45mm folgte 2019, die 80-250mm 2020. Entwicklungszeit: vier Jahre. Cinematographen wie Roger Deakins und Hoyte van Hoytema gaben Feedback während der Entwicklung. Praxiseinsatz im Film "Dune" (2021, DoP Greig Fraser) verwendete die Premista 28-100mm mit Alexa LF-Kameras in Wüstenszenen. "The Crown" Staffel 4 setzte das komplette Premista-Set ein. Die Objektive funktionieren bei Single-Camera-Setups mit schnellen Brennweitenwechseln ohne Objektivtausch. Das konstante T2.9 bei 19-45mm und 28-100mm hält die Beleuchtung bei Zoomfahrten stabil. Vergleich & Alternativen Zeiss Supreme Primes erreichen höhere Lichtstärke, bieten aber keine Zoom-Flexibilität. ARRI Signature Zooms haben vergleichbare Spezifikationen bei höherem Preis. Cooke Varotal/i erzeugt wärmeren Look, löst aber nicht 8K auf. Fujinon MK-Objektive kosten weniger, decken jedoch nur Super35-Sensoren ab. Die Premista-Serie kombiniert optische Qualität mit Produktionseffizienz.