

Fujinon MK

KAMERA/EQUIPMENT

Leichte Cinema-Zoomserie von Fujinon für Super35- und E-Mount-Kameras, speziell entwickelt für kompakte Filmproduktionen und Drohnen.

Technische Details Die MK-Objektive wiegen zwischen 980g (MK18-55mm) und 1.415g (MK50-135mm) bei einer Länge von 106-130mm. Der minimale Fokusabstand beträgt 0,85m beim MK18-55mm und 0,6m beim MK50-135mm. Die optische Konstruktion des MK18-55mm umfasst 15 Linsen in 11 Gruppen mit drei asphärischen und drei ED-Elementen. Die Objektive decken den Super35-Sensor vollständig ab und sind für 4K-Auflösung optimiert. Der Fokusring rotiert um 200°, der Zoomring um 90°. Alle drei Objektive teilen sich identische Gear-Positionen für nahtlosen Objektivwechsel ohne Rigging-Anpassungen.

Geschichte & Entwicklung Fujifilm präsentierte die MK-Serie 2017 auf der NAB. MK18-55mm und MK50-135mm erschienen Herbst 2017, MK18-200mm folgte 2018. 2021 ergänzte Fujifilm das Angebot um MKX-Objektive mit X-Mount für X-H2S-Kameras.

Praxiseinsatz im Film Netflix-Serie "The Politician" nutzte MK-Objektive für Handheld-Aufnahmen. Dokumentarfilmer verwenden die Serie für Run-and-Gun-Produktionen - drei Objektive decken 18-200mm ab. Konstante T2.9-Blende hält Belichtung beim Zoomen. Minimales Focus-Breathing und neutrale Farbwiedergabe.

Vergleich & Alternativen Canon CN-E-Objektive: größer und schwerer, aber T1.5 statt T2.9. Sony FX-Objektive: höhere Kosten und Gewicht, bessere Lowlight-Performance. Sigma Cine-Objektive: günstiger mit E-Mount, aber ohne parfokale Eigenschaften. MK-Serie liegt zwischen Budget-Optiken und High-End-Serien wie Zeiss Supreme Primes oder ARRI Signature Primes.