

Fuji Vivid / Fujifilm Eterna Vivid

Englisch: Fuji Vivid / Fujifilm Eterna Vivid / ETERNA Vivid

KAMERA/MATERIAL

Fujifilms farbgesättigte Variante der Eterna-Kinofilmreihe – bot verstärkte Farbwiedergabe und höhere Sättigung im Vergleich zum Standard-Eterna, entwickelt für Produktionen mit kräftigen, lebendigen Farben bei feinem Korn und gutem Belichtungsspielraum.

Was ist Fuji Vivid? Fuji Vivid war eine farbintensive Variante der Eterna-Filmreihe von Fujifilm. Mit erhöhter Sättigung und lebhafteren Farben bot es eine Alternative zum dezenten Standard-Eterna – für Produktionen, die visuellen Punch direkt aus der Kamera wollten. Grundcharakteristik Aspekt Beschreibung Sättigung Erhöht Kontrast Etwas stärker Korn Fein wie Eterna Latitude Vergleichbar Vivid-Varianten Typ ASA Beschreibung Vivid 160 160 Daylight, feinst Vivid 250 250 Daylight Standard Vivid 500 500 Tungsten Vivid vs. Standard Eterna Aspekt Vivid Standard Eterna Sättigung Höher Dezent Farben Punchy Natural Kontrast Stärker Sanfter Anwendung Bold Look Subtle Look Farbcharakter Farbe Beschreibung Rot Kräftig, satt Blau Tief Grün Lebendig Hauttöne Warm, gesund Typische Anwendungen Genre Grund Werbung Produktfarben pop Musikvideos Visuelle Energie Fashion Lebendige Kleidung Action Dynamischer Look Vergleich mit Kodak Aspekt Fuji Vivid Kodak Vision Sättigung Höher Standard Korn Feiner Ausgeprägter Wärme Neutral/Kühl Warm Look Punchy Klassisch Technische Daten Element Specification Format 35mm, 16mm Base ESTAR Process ECN-2 Lab Standard-kompatibel Belichtung Aspekt Empfehlung Normal Rated Speed Push +1 möglich Pull Weniger Kontrast Overexposure Sanfter Rolloff Wann Vivid wählen? Situation Eignung Farbige Szenen Ideal Produkt-Shots Ideal Natürliche Szenen Weniger ideal Hauttöne-kritisch Vorsicht Wann Standard Eterna? Situation Eignung Drama Standard Eterna Dokumentar Standard Eterna Subtile Palette Standard Eterna Matching Standard Eterna Workflow Phase Überlegung Pre-Production Look-Entscheidung Shoot Belichtung präzise Lab ECN-2 Standard Post Weniger Grading nötig Grading mit Vivid Aspekt Beschreibung Basis Bereits saturiert Anpassung Eher zurücknehmen Flexibility Weniger als neutral Match Mit anderen Stocks Ende der Produktion Jahr Entwicklung 2006 Vivid-Linie eingeführt 2013 Produktion eingestellt Heute Nicht mehr verfügbar Verfügbarkeit heute Option Status Neu Nicht verfügbar Frozen Extrem selten Expired Riskant Alternative Digital Emulation Digitale Emulation Ansatz Beschreibung LUTs Vivid-inspiriert Film Simulation Fuji Kamera-Profiles Grading Nachträgliche Sättigung Plugin Film-Emulation Software Legacy Bereich Einfluss Aesthetic Punchy Film-Look Commercials Standard für Jahre Digital Inspiration für LUTs Nostalgie Unter Puristen Alternativen heute Option Beschreibung Kodak Vision3 Mit Grading Digital + LUT Vivid-Look Push Processing Mehr Sättigung In-Camera Erhöhte Saturation Best Practices (historisch) Praxis Grund Tests Look verifizieren Konsistenz Gleiche Charge Kommunikation Mit Lab abstimmen Dokumentation Für Matching Heute Fuji Vivid ist Geschichte, aber sein Einfluss auf saturierte Film-Looks bleibt. Für Filmemacher, die diesen Punch wollen, bleibt die digitale Route – Grading, LUTs und Filmsimulationen versuchen zu emulieren, was Vivid direkt aus der Kamera lieferte.