

Fuji Eterna / Fujifilm Eterna

Englisch: Fuji Eterna / Fujifilm Eterna / ETERNA Motion Picture Film

KAMERA/MATERIAL

Fujifilms professionelle Kinofilm-Negativfilm-Linie – bekannt für feines Korn, natürliche Hauttöne und exzellenten Belichtungsspielraum, 2013 eingestellt aber weiterhin einflussreich durch Fujis digitale Eterna-Filmsimulation in X-Series-Kameras.

Was ist Fuji Eterna? Fuji Eterna war Fujifilms professionelle Kinofilm-Linie für Motion Picture Production. Bekannt für feines Korn und natürliche Farbwiedergabe, wurde das Material 2013 eingestellt – lebt aber als digitale Filmsimulation weiter. Geschichte Jahr Entwicklung 1934 Fujifilm gegründet 1950er Kinofilm-Produktion 2006 Eterna-Linie modernisiert 2013 Produktion eingestellt Eterna-Varianten Typ ASA Beschreibung Eterna 250 250 Standard Daylight Eterna 400 400 Low Light Eterna 500 500 Tungsten Vivid Various Saturated Option Eterna 250D Eigenschaft Wert ASA 250 Balance Daylight Korn Sehr fein Latitude ~13 Stops Eterna 500T Eigenschaft Wert ASA 500 Balance Tungsten Korn Fein Low Light Exzellent Charakteristik Aspekt Beschreibung Korn Feiner als Kodak Farbe Leicht kühl Hauttöne Natürlich Highlights Sanfter Rolloff Fuji vs. Kodak Aspekt Fuji Eterna Kodak Vision Korn Feiner Ausgeprägter Farbe Kühler Wärmer Kontrast Sanfter Stärker Latitude Ähnlich Ähnlich Einsatzgebiete Genre Grund Drama Subtile Farben Period Eleganter Look Commercials Clean Aesthetic Documentary Natürlichkeit Bekannte Filme Film DoP Babel Rodrigo Prieto Letters from Iwo Jima Tom Stern The Last Samurai John Toll Technische Details Element Specification Format 35mm, 16mm Base ESTAR Remjet Standard Process ECN-2 Entwicklung Aspekt Beschreibung Prozess ECN-Standard Kompatibilität Alle Labs Push/Pull Möglich Cross-Process Nicht empfohlen Das Ende Faktor Beschreibung Markt Digital-Dominanz Volumen Sinkende Nachfrage Kosten Produktion teuer Entscheidung 2013 Einstellung Auswirkungen Aspekt Konsequenz Monopol Kodak einziger Anbieter Preise Potenziell höher Vielfalt Reduziert Archiv Gefrorene Bestände Digitale Filmsimulation Aspekt Beschreibung Hersteller Fujifilm X-Series Name ETERNA Ziel Cinema-Look Charakteristik Gedämpft, filmisch ETERNA Filmsimulation Eigenschaft Beschreibung Saturation Reduziert Contrast Soft Highlights Roll-off Shadows Lifted Legacy Bereich Einfluss Digital Filmsimulationen Grading LUT-Referenzen Ästhetik Einfluss auf Looks Nostalgie Sammlerwert Alternativen heute Option Beschreibung Kodak Vision3 Einziger Hersteller Filmsimulation Digital Emulation LUTs Eterna-inspiriert Grading Nachträglicher Look Verfügbarkeit Status Beschreibung Neu Nicht verfügbar Frozen Stock Selten, teuer Expired Verfügbar, riskant Alternative Kodak, Digital Best Practices (historisch) Praxis Grund Kühle Lagerung Haltbarkeit Test-Rollen Bei altem Stock Lab-Abstimmung Konsistenz Dokumentation Chargen notieren Heute Fuji Eterna existiert physisch nicht mehr, aber sein Einfluss lebt weiter. Die digitale Filmsimulation in Fuji-Kameras trägt den Namen und versucht, den charakteristischen Look zu emulieren – ein Tribut an eine Filmstock-Linie, die viele vermissen. Aktuelles Fujifilm reaktiviert den Eterna-Markennamen nun für digitale Kinokameras: Zunächst wurde der GFX Eterna angekündigt, eine Filmkamera auf Basis des Mittelformat-GFX-Systems. Im Juni 2025 folgte die offizielle Ankündigung der Eterna 55, Fujifilms erster dedizierter Cinema-Kamera. Damit macht die Marke den Sprung vom analogen Filmmaterial und der Fotokamera-Filmsimulation hin zu eigenständigem professionellen Filmkamera-Equipment.

