Fuji Ebc

KAMERA/OBJEKTIVE

Das Fujinon EBC 50 mm ist ein japanisches Festobjektiv aus dem Konsumerfotografie-Segment der frühen 1970er-Jahre, das von TLS (The Lens Shop) für den professionellen Filmset-Einsatz umgehäust wurde.

1. Überblick Das Fujinon EBC 50 mm ist ein japanisches Festobjektiv aus dem Konsumerfotografie-Segment der frühen 1970er-Jahre, das von TLS (The Lens Shop) für den professionellen Filmset-Einsatz umgehäust wurde. Die EBC-Beschichtung (Electron Beam Coating) war Fujis Antwort auf Zeiss T* – mehrlagig, aber nach heutigen Maßstäben vergleichsweise weich. In der Filmbranche ist es als erschwingliche Vintage-Option mit ausgeprägtem Charakter gefragt. 2. Charakteristika Flare-Verhalten laut CINEFLARES-Datenblatt: Typen: Spherical Spot, Rainbow, Caustic Farben: Amber, Yellow, Green, Blue Intensität: Strong Verlinkte Pattern-Einträge: spherical-spot rainbow-flare caustic-flare 3. Kreativer Einsatz Das Objektiv arbeitet sphärisch mit einem T1.4, das bei offener Blende weiche Zeichnung und begrenzten Mikrokontrast liefert – typisch für Vintage-Gläser dieser Klasse. Die Flares fallen stark aus: sphärische Spots, Regenbogenartefakte und Caustics in Bernstein, Gelb, Grün und Blau reagieren sensibel auf harte Lichtquellen im Bild. Leichte Tonne in der Verzeichnung ist bei 50 mm auf Vollformat sichtbar, stört aber in den meisten narrativen Kontexten nicht. Eingesetzt wird es vor allem auf Indie-Produktionen und Musikvideos, die einen warmen, organischen Look ohne den Aufwand eines echten Anamorphoten suchen. In deutschen und britischen Rental-Häusern läuft es oft als Teil eines EBC-Sets über TLS. 4. Specs-Übersicht Feld Wert Hersteller ANCIENT OPTICS (TLS Rehoused) Typ Prime FF Jahr 1971 Land Japan Ära Vintage Brennweite (Referenz-Datenblatt) 50.0mm T-Stop-Range T1.4 – T22.0 Squeeze 1.0× Gewicht 1.0 kg / 2.2 lb Close Focus 0.4 m / 1'4" Distortion Barrel