

Fotodiox Pro

KAMERA/BEGRIFFE

Professionelle Produktlinie von Fotodiox mit Objektivadaptern, Filtern und Cine-Zubehör für gehobene Ansprüche.

Technische Details Die Objektivadapter verwenden CNC-gefrästes Aluminium mit eloxierter Oberfläche und halten Auflagemaße von 12.5mm (Sony E-Mount) bis 65.5mm (Pentax 67) präzise ein.

Professionelle Modelle verfügen über Iris-Control-Ringe mit 360°-Rotation und Click-Stop-Mechanismus für manuelle Blendensteuerung bei Objektiven ohne eigenen Blendenring. Die Pro-Serie umfasst auch Vari-ND-Filter mit Dichtereduktion von 1-8 Stops sowie Square-Filter-Systeme mit 100mm und 150mm Filterbreite. Spezielle Cinema-Adapter bieten 0.726x Speedbooster-Faktoren für Super35-Sensoren. **Geschichte & Entwicklung** Fotodiox wurde 2008 von Ray Chen in Kalifornien gegründet, zunächst als Anbieter günstiger Objektivadapter für die aufkommende DSLR-Revolution. 2012 führte das Unternehmen die Pro-Linie ein, um professionelle Cinematographen zu adressieren. Der Durchbruch gelang 2015 mit präzisionsgefertigten Adaptern für Arri Alexa und RED-Kameras. 2018 erweiterte Fotodiox das Portfolio um Lens-Mount-Converter mit elektronischen Kontakten für Canon EF zu Sony E-Mount. Heute gehört Fotodiox zu den führenden Drittherstellern für cinematographisches Adapterzubehör. **Praxiseinsatz im Film** Fotodiox Pro-Adapter ermöglichen den Einsatz vintage Objektive wie Zeiss Contax oder Leica R an modernen Digitalkameras und erweitern das optische Spektrum kostengünstig. DoPs nutzen die Iris-Control-Adapter für smooth focus pulls mit Vintage-Gläsern, die keine eigene Blendensteuerung bieten. Die Vari-ND-Filter der Pro-Serie kommen bei Tageslicht-Aufnahmen zum Einsatz, um auch bei offener Blende die gewünschte Schärfentiefe zu erhalten. Produktionen wie "The Mandalorian" verwenden Fotodiox-Speedbooster, um Full-Frame-Objektive auf Super35-Sensoren ohne Crop-Faktor zu nutzen. **Vergleich & Alternativen** Im Gegensatz zu Metabones oder Novoflex bietet Fotodiox deutlich günstigere Preise bei vergleichbarer mechanischer Präzision. Während Metabones auf elektronische Kommunikation zwischen Objektiv und Kamera setzt, konzentriert sich Fotodiox auf rein mechanische Lösungen mit manueller Kontrolle. Für High-End-Produktionen mit elektronischen Cine-Objektiven bleiben Hersteller wie RED Pro oder Arri die erste Wahl. Fotodiox Pro positioniert sich als professionelle Alternative für Budgetproduktionen und Vintage-Optiken.