

# Flatbed

## KAMERA

Transportwagen mit ebener Plattform für Kamera-Rigs — Basis für Dollyfahrten über längere Strecken. Schwerer als normale Dollys, dafür stabil bei Speed.

Der Flatbed ist das Arbeitspferd für längere Kamerafahrten, bei denen Stabilität Vorrang hat. Im Gegensatz zu leichteren Dollys bietet diese massive, ebene Plattform auf Rädern — meist mit motorisiertem Antrieb — genug Tragfähigkeit und Gewicht, um komplexe Kamera-Rigs zu halten, ohne dabei zu flattern oder zu driften. Das gesamte Rigging lässt sich darauf aufbauen: Kran, Jib, komplette Steadicam-Station oder mehrere Follow-Focus-Operateure. Praktisch bedeutet das vor allem: Geschwindigkeit ohne Shakiness. Wo ein normaler Dolly bei schnellen Fahrten zu vibrieren anfängt oder bei Unebenheiten im Boden nervös wird, bleibt der Flatbed ruhig. Das Gewicht — oft zwischen 500 und 1.000 kg — stabilisiert die ganze Konstellation. Über unebenes Terrain, Holzbrücken oder Kopfsteinpflaster bleibt die Kamera sauber. Damit ist der Flatbed die erste Wahl bei langen, dramatischen Verfolgungsfahrten oder bei Steadicam-Arbeiten, wo die Kamera sehr nah an Schauspielern mitgeht. Die technische Seite: Flatbeds laufen auf verschiedenen Untergrund-Systemen — Stahlräder auf Schienen (klassisch), oder moderne Varianten mit gummierter Bereifung für mobiles Arbeiten ohne Gleise. Manche Produktionen arbeiten mit pneumatischen Reifen, die selbst über Wiesen hinweg noch Grip geben. Die meisten Flatbeds haben eine hydraulische oder elektrische Hebevorrichtung für Höhenausgleich, was die Vertikalität sauberhält, wenn der Boden nicht perfekt eben ist. Der Nachteil: Logistik und Platz. Nötig ist eine Fläche, die breit genug und ausreichend eben ist. In engen Gassen oder auf Treppen ist der Flatbed nutzlos — dort kommen Steadicam oder leichter Dolly zum Einsatz. Auch die Vorbereitungszeit ist länger: Gleise legen, Stromversorgung, Operator-Training. Aber wenn die Szene es verlangt — eine Kamerafahrt durch einen Ballsaal, eine Verfolgungsszene durch einen Garten, eine Eröffnungsfahrt, die 30 Sekunden läuft — dann ist der Flatbed die einzige Option für broadcast-Qualität.