

Flat / 1.85:1 / US-Breitbild

Englisch: Flat / 1.85:1 / Theatrical Flat / Academy Flat

KAMERA/TECHNIK

Standard-Breitbildformat von 1.85:1, primär für US-Kinoauswertung – durch Maskierung von 35mm-Film ohne anamorphe Optik erreicht, zwischen Academy (1.37:1) und Scope (2.39:1), bietet ausgewogenes Kinobild.

Was ist Flat? Flat bezeichnet das Seitenverhältnis 1.85:1 – das Standard-Breitbildformat für US-amerikanische Kinoproduktionen. Es wird durch vertikale Maskierung von 35mm-Film erreicht, ohne anamorphe Objektive zu verwenden. Grunddaten Element Wert Ratio 1.85:1 Herkunft USA, 1950er Alternative European Flat 1.66:1 Optik Sphärisch Vergleich Seitenverhältnisse Format Ratio Charakter Academy 1.37:1 Klassisch, fast quadratisch Flat 1.85:1 Standard-Breitbild Scope 2.39:1 Ultra-breit, episch IMAX 1.43:1 Imposant, vertikal Technische Realisierung Methode Beschreibung Hard Matte In Kamera maskiert Soft Matte Full Frame, später gecropt Extraction Aus größerem Negativ Native Digital designed Hard Matte vs. Soft Matte Aspekt Hard Matte Soft Matte Aufnahme Maskiert Vollbild Negativ Nur 1.85:1 Mehr Information Flexibilität Gering Hoch Framing Definitiv Anpassbar Film-Auflösung bei Flat Element Beschreibung 35mm 4-Perf Volles Gate Flat Extraction Vertikaler Crop Nutzbare Fläche Ca. 21mm × 11.3mm Qualität Hoch Digital Cinema bei Flat Standard Auflösung 2K Flat 1998 × 1080 4K Flat 3996 × 2160 Container DCP Projektion Flat-Lens Flat vs. Scope Aspekt Flat (1.85:1) Scope (2.39:1) Optik Sphärisch Anamorphisch Vertikale Mehr Weniger Horizontale Weniger Mehr Intimität Höher Geringer Wann Flat? Genre/Stil Grund Drama Intimität Komödie Klassisch Horror Vertikaler Raum Dialog-lastig Close-ups Wann Scope? Genre/Stil Grund Epics Weite Action Horizontale Bewegung Western Landschaften Sci-Fi Scope = Future Projektion Element Flat Lens Standard Masking Oben/Unten Helligkeit Gut Kompatibilität Universal Home Video bei Flat Format Handling 16:9 TV Minimale Balken Blu-ray Leichtes Letterboxing Streaming Native-nah Smartphone Gut nutzbar IMAX-Kompatibilität Aspekt Beschreibung Open Matte Erweiterbar IMAX Ratio 1.43:1 oder 1.90:1 Dual Format Flat + IMAX Planung Framing bedenken Historischer Kontext Jahr Entwicklung 1932 Academy 1.37:1 1953 CinemaScope (Scope) 1954 Flat 1.85:1 eingeführt Heute Digitaler Standard Regional Unterschiede Region Standard USA 1.85:1 Europa 1.66:1 (historisch) UK 1.85:1 (heute) International 1.85:1 dominant Sensor-Nutzung Kamera Bei Flat ARRI Alexa Native Mode RED Volle Breite Sony Venice Full Frame 35mm Film Cropped Vertical Framing-Überlegungen Element Flat Headroom Wichtig Vertikale Mehr Spielraum Zwei-Shot Komfortabel Wide Shot Weniger extrem Bekannte Flat-Filme Film Regisseur The Godfather Francis Ford Coppola Taxi Driver Martin Scorsese A Clockwork Orange Stanley Kubrick Get Out Jordan Peele Best Practices Praxis Grund Format früh wählen Framing-Entscheidungen Extraction bedenken Home Video Kommunizieren Team informieren Konsistent bleiben Stilistisch Heute Flat bleibt das Arbeitspferd des Kinos – weniger auffällig als Scope, aber vielseitig und für viele Geschichten ideal. Die Balance zwischen cinematischer Breite und praktischer Vertikale macht 1.85:1 zur sicheren Wahl für Filmemacher, die ein breites Publikum erreichen wollen.