

FKW (300W 120V)

Englisch: FKW

LICHT/BEGRIFFE

300W Halogen-Leuchtmittel für 120V-Scheinwerfer — Standard-Birne für kleinere Studioleuchten.

Überblick FKW ist ein ANSI-Lampencode – also kein Hersteller und kein Scheinwerfertyp, sondern eine genormte Drei-Buchstaben-Bezeichnung des American National Standards Institute für ein bestimmtes Leuchtmittel. Der Code legt herstellerübergreifend Leistung, Spannung, Farbtemperatur, Sockel, Kolbenform und Brennlage fest. Eine FKW-Lampe von OSRAM, GE oder einem anderen Hersteller ist daher in den entscheidenden Daten austauschbar. FKW bezeichnet eine einseitig gesockelte Wolfram-Halogen-Glühlampe (Tungsten/Quartz) mit 300 Watt für die 120-V-Netze in Nordamerika. Sie ist das klassische Leuchtmittel für kompakte 300-W-Fresnel-Scheinwerfer und kunstlichtbalanciert (3200 K). Daneben existieren netzgebundene 220/230-V-Varianten für den europäischen Einsatz; die OSRAM/GE-eigene Werksbezeichnung des Typs lautet CP81 . Technische Daten Merkmal Wert Lampentyp Wolfram-Halogen, einseitig gesockelt (Single-Ended) Leistung 300 W Nennspannung 120 V (220/230-V-Varianten verfügbar) Farbtemperatur 3200 K (Kunstlicht) Sockel GY9.5 (2-Pin, Prefocus) Kolbenform T6 / T8 (kompakter Röhrenkolben, klar) Farbwiedergabe CRI ? 100 OSRAM/GE-Werkscode CP81 Lichtstrom und mittlere Lebensdauer werden von den Herstellern leicht unterschiedlich angegeben (rund 6900–7800 lm bei ca. 50–200 Stunden Lebensdauer), abhängig von Marke und Version. Einsatz am Set FKW ist das Standard-Leuchtmittel vieler 300-W-Fresnel-Scheinwerfer und entsprechend in nahezu jedem Beleuchtungspark zu finden. Typische Fixtures sind unter anderem: ARRI Junior 300 / ARRI 300 Plus (Fresnel) Mole-Richardson Betweenie (300-W-Fresnel/Solarspot) Altman 300L „Proline“ LTM Pepper 300 DeSisti Magis 300 Wie bei allen Halogen-Leuchtmitteln gilt: nicht mit bloßen Fingern anfassen (Fett aus der Haut führt zu lokaler Überhitzung und vorzeitigem Ausfall), Lampe vor dem Wechsel auskühlen lassen und auf die korrekte Brennlage achten. Die kunstlichttypischen 3200 K müssen für Tageslicht-Szenen per Konversionsfolie (z. B. CTB) oder Weißabgleich angepasst werden.