

1. Regieassistent

Englisch: First Assistant Director

PRODUKTION/ROLLEN

Führt den Drehtag am Set: Kommandos, Tempo, Sicherheit und die Entscheidung, was bei Zeitdruck bleibt und was fällt. Steht neben der Regie und spricht für die Produktion.

Der 1. Regieassistent ist die Person, deren Stimme man am Set am häufigsten hört und deren Arbeit man im Bild nie sieht. Er übersetzt den Drehplan in einen Tagesablauf und hält ihn zusammen. Was tatsächlich entschieden wird Reihenfolge. In welcher Folge die Einstellungen gedreht werden — nach Licht, nach Umbauzeit, nach Verfügbarkeit der Darsteller, nicht nach Drehbuch. Tempo. Wann ein Take reicht. Das ist formal die Entscheidung der Regie, praktisch die gemeinsame — und der 1st AD ist der, der die Uhr im Blick hat. Sicherheit. Er ruft die Sicherheitsbesprechung aus und hat bei Gefahr das letzte Wort, auch gegen den Drehplan. Vor dem Dreh Die eigentliche Arbeit beginnt Wochen vorher: Drehbuch auszählen, Motive und Cast-Verfügbarkeiten übereinanderlegen, den Drehplan bauen. Ein Plan, der am Papier aufgeht und am Set nicht, ist an genau dieser Stelle entstanden.

FilmFarm - filmfarm.de/c/first-assistant-director