

1. Kameraassistent

Englisch: First Assistant Camera

KAMERA/BEGRIFFE

Der Schärfelassistent führt den Fokus während der Aufnahme und betreut die Kamera technisch.

Definition Der First Assistant Camera (1st AC, deutsch: 1. Kameraassistent oder Schärfelassistent) ist für die Schärfeführung während der Aufnahme verantwortlich. Er ist zudem der technische "Hüter" der Kamera und kümmert sich um Setup, Wartung und Objektivwechsel. Hauptaufgaben 1. Schärfeführung (Focus Pulling) Präzises Halten der Schärfe während des Takes Fokusübergänge zwischen Motiven Markieren von Fokuspositionen Antizipieren von Bewegungen 2. Kamera-Management Aufbau und Abbau der Kamera Objektivwechsel Filterhandling Technische Checks (Sensor, Sucher) 3. Koordination Kommunikation mit Operator/DoP Abstimmung mit 2. AC Zusammenarbeit mit Schauspielern (Marks) Schärfeführung in der Praxis Der typische Ablauf Blocking : Bewegungen der Darsteller verstehen Marks setzen : Kritische Punkte auf dem Boden markieren Messen : Entfernung Kamera-Motiv mit Maßband Marks auf Objektiv : Fokusring markieren Probe : Mit Darstellern durchspielen Take : Fokus führen, Timing einhalten Werkzeuge Funkschärfe : Wireless Follow Focus (Preston, Arri) Maßband : Zum Messen der Distanz Focus Marks : Aufkleber für das Objektiv Monitor : Zum Beobachten (oft mit Peaking/Zoom) Cine Tape : Ultraschall-Entfernungsmesser Die Herausforderung Warum ist es so schwer? Geringe Schärfentiefe bei offener Blende Bewegende Motive Keine Autofokus-Nutzung bei Cinema Oft mehrere Fokusebenen in einem Take Beispiel-Schwierigkeit Szene: Dialog zwischen zwei Personen Kamera: 50mm bei T1.4, Vollformat Schärfentiefe: ca. 3-5 cm ? Jeder Millimeter am Fokusring zählt. Hierarchie im Kamerateam Die Hierarchie im Kamerateam verläuft vom Director of Photography über den Camera Operator zum FIRST AC, gefolgt vom Second AC und dem Loader/DIT. Ausbildung und Karriere Typischer Weg Praktikum/Runner Camera Trainee 2nd AC (Clapper/Loader) 1st AC (Focus Puller) Camera Operator DoP Wichtige Fähigkeiten Technisches Verständnis (Optik, Kamera) Hand-Augen-Koordination Antizipationsvermögen Ruhe unter Druck Kommunikation 1st AC vs. 2nd AC 1st AC 2nd AC Schärfeführung Klappe schlagen Kamera-Setup Medien-Management Technische Verantwortung Paperwork, Reports Am Gerät während Take Außerhalb des Bildes Gagen-Orientierung (Deutschland) Low-Budget: €250-350/Tag TV-Produktion: €350-450/Tag Kinofilm: €400-550/Tag Siehe auch Focus Puller – Synonym Second AC – Zweiter Assistent Focus – Schärfe im Bild Depth of Field – Schärfentiefe