

Filmmagazin / Magazin / Kassette

Englisch: Film Magazine / Magazine / Mag / Film Cassette

KAMERA/EQUIPMENT

Lichtdichter Behälter an der Filmkamera, der unbelichtetes Filmmaterial auf einer Seite hält und belichtetes Material auf der anderen aufnimmt – ermöglicht schnellen Wechsel ohne Filmbelichtung, in verschiedenen Kapazitäten und Konfigurationen für unterschiedliche Kamerasysteme.

Was ist ein Film Magazine? Ein Film Magazine (Filmmagazin) ist ein lichtdichter Behälter, der an der Kamera montiert wird und das Filmmaterial enthält. Unbelichteter Film wird zugeführt, belichteter Film aufgenommen – ohne dass Licht eindringt. Grundaufbau Element Funktion Feed Side Unbelichteter Film Take-up Side Belichteter Film Light Trap Lichtdichtung Counter Footage-Anzeige Konfigurationen Typ Beschreibung Coaxial Beide Seiten übereinander Displacement Seite an Seite Single Chamber Kompakt Daylight Ohne Dunkelkammer ladbar Kapazitäten Format Typisch 35mm 400ft, 1000ft 16mm 400ft, 1200ft 65mm 500ft, 1000ft Super 8 50ft, 200ft Laden des Magazins Umgebung Beschreibung Dunkelkammer Ideal, sicher Changing Bag Mobil, praktisch Tent Größer als Bag Daylight Spool Ohne Dunkelheit Ladeprozess Schritt Beschreibung Vorbereitung Saubere Umgebung Film einsetzen Feed-Seite Einfädeln Durch Light Trap Take-up Core einsetzen Schließen Lichtdicht Core-Load vs. Daylight Aspekt Core-Load Daylight Ladung Dunkelheit nötig Bei Licht Material Günstiger Teurer Flexibilität Höher Geringer Speed Langsamer Schneller Magazin-Typen nach Kamera Kamera Magazin-Typ ARRI 35 Coaxial Panavision Displacement ARRI 16 Coaxial Aaton Displacement Wartung Aspekt Frequenz Reinigung Nach jedem Gebrauch Light Trap Check Regelmäßig Mechanik Periodisch Loops Check Vor jedem Laden Magazin-Loop Element Beschreibung Funktion Spannung ausgleichen Größe Kritisch Zu groß Instabil Zu klein Filmschaden Am Set Status Handling Fresh Geladen, bereit On Camera In Gebrauch Exposed Voll, zu entladen Empty Zum Laden bereit Kennzeichnung Information Wo Mag Number Am Magazin Stock Type Label Footage Counter/Label Status Tape/Farbe Probleme Problem Ursache Lichtleck Defekte Dichtung Filmriss Falsche Spannung Kratzer Schmutz/Schaden Ungleichmäßig Loop-Problem Wechsel am Set Schritt Zeit Announcement "Reload" Removal Schnell New Mag Bereit Check Loop, Gate Ready "Set" Transport Aspekt Praxis Cases Gepolstert Temperatur Kontrolliert Beschriftung Klar Sicherheit Versichert Kosten Element Faktor Miete Pro Einheit Reparatur Bei Schaden Ersatz Bei Verlust Wartung Regelmäßig Best Practices Praxis Grund Genug Magazine Kontinuität Pre-Load Zeit sparen Dokumentation Tracking Wartung Zuverlässigkeit Heute Filmmagazine bleiben zentral für alle, die auf Zelluloid drehen. Die Technik hat sich über Jahrzehnte bewährt – das Prinzip des lichtdichten, wechselbaren Filmcontainers ist elegant und effektiv, ein Kernstück der analogen Cinematography. Aktuelles Ein häufiges Problem beim Magazinwechsel sind kleine Haare oder Staubpartikel, die während des Austauschs in das Kameragehäuse gelangen können. Diese Verunreinigungen werden oft erst bei der Projektion oder Digitalisierung als störende Elemente im Bild sichtbar. Besonders bei Außendrehen oder in staubigen Umgebungen erfordert der Magazinwechsel daher besondere Sorgfalt und Sauberkeit.