

Filmkern / Spulenkern / Kern

Englisch: Film Core / Core / Spool Core / Film Hub

KAMERA/EQUIPMENT

Kunststoff- oder Metallnabe, auf die Kinofilm zur Lagerung und Handhabung gewickelt wird – verschiedene Größen passen zu verschiedenen Filmformaten, mit Industrie-Standardmaßen für Kompatibilität zwischen Kameras, Magazinen und Labor-Equipment.

Was ist ein Film Core? Ein Film Core (Filmkern) ist die zentrale Nabe, auf die Kinofilm gewickelt wird. Diese standardisierten Kerne ermöglichen das sichere Auf- und Abwickeln von Film in Kameras, Magazinen und Lab-Equipment. Standardgrößen Format Core-Durchmesser 35mm 2" / 3" 16mm 2" / 3" 65mm/IMAX 3" / 6" 8mm Kleinere Varianten Materialien Material Eigenschaften Kunststoff Standard, leicht Metall Haltbarer Polycarbonat Robust ABS Günstig Konstruktion Element Funktion Hub Zentrale Öffnung Flansch Führung für Film Slots Filmanfang befestigen Oberfläche Glatt für Filmschutz Core vs. Spool Aspekt Core Spool Flansche Keine/Minimal Beidseitig Verwendung Rohmaterial Projektion Kapazität Variabel Definiert Handling Dose nötig Selbsttragend Laden auf Core Schritt Beschreibung Darkroom Oder Changing Bag Film befestigen In Slot/Tape Wickeln Emulsion innen Sichern Tape am Ende Dose Lichtdicht verschließen Magazine-Loading Position Beschreibung Feed Zuführ-Seite Take-up Aufwickel-Seite Daylight Daylight-Load Spulen Core-Load Im Dunkeln laden Take-up Core Aspekt Beschreibung Funktion Belichteten Film aufnehmen Position Magazine Take-up Side Wichtigkeit Konstante Spannung Markierung Nach Gebrauch beschriften Qualitätskriterien Kriterium Bedeutung Rundheit Gleichmäßiges Wickeln Glätte Kein Filmschaden Stabilität Kein Verformen Maßhaltigkeit Passt in Equipment Probleme mit Cores Problem Konsequenz Beschädigt Filmkratzer Falsche Größe Passt nicht Verschmutzt Staub auf Film Verzogen Ungleichmäßig wickeln Beschriftung Information Wann Stock Type Bei Rohmaterial Roll Number Nach Belichtung Date Immer Camera Bei Multi-Camera Core-Tape Verwendung Beschreibung Befestigung Filmanfang am Core Sicherung Filmende fixieren Typ Spezielles Filmtape Wichtig Keine Kleberückstände Labor-Anforderungen Aspekt Standard Core-Größe Labor-kompatibel Wickelrichtung Emulsion innen Sauberkeit Essentiell Beschriftung Vollständig Lagerung Bedingung Empfehlung Temperatur Kühl Feuchtigkeit Kontrolliert Staub Geschützt Licht In Dose Wiederverwendung Aspekt Praxis Inspektion Vor Gebrauch Reinigung Staub entfernen Aussortieren Beschädigte Organisation Nach Größe Kosten Faktor Beschreibung Einzelpreis Gering Menge Bulk günstiger Qualität Lohnt sich Vorrat Immer genug haben Best Practices Praxis Grund Saubere Cores Filmschutz Richtige Größe Kompatibilität Genug Vorrat Keine Verzögerung Sofort beschriften Identifikation Heute Filmkerne bleiben unverzichtbar für alle, die mit analogem Film arbeiten. Obwohl die Nutzung durch digitale Produktion zurückgegangen ist, sind qualitativ hochwertige Cores essentiell für Filmmacher, Archive und Labore, die weiterhin mit dem Medium arbeiten. Aktuelles In Online-Communities wie Reddit diskutieren Filmmacher verstärkt praktische Aspekte der Core-Handhabung, insbesondere das korrekte Aufspulen von 16mm-Film und die Verwendung von 35mm-Cores für Bulk-Loading. Diese Diskussionen zeigen das anhaltende Interesse an analoger Filmtechnik: Auch grundlegende Handgriffe wie das Spulen auf Cores stellen für viele Anwender noch Herausforderungen dar.

