

Filmdose / Filmkanister / Filmtrommel

Englisch: Film Can / Film Canister / Film Tin / Reel Can

KAMERA/EQUIPMENT

Metall- oder Kunststoffbehälter zur Lagerung und Transport von Kinofilm – schützt belichtetes und unbelichtetes Material vor Licht, Feuchtigkeit und physischer Beschädigung, erhältlich in verschiedenen Größen passend zu Standard-Filmspulen-Durchmessern.

Was ist eine Film Can? Eine Film Can (Filmdose) ist ein lichtdichter Behälter zur Lagerung und zum Transport von Kinofilm. Sie schützt unbelichtetes Rohmaterial und belichtetes Negativ vor Licht und Umwelteinflüssen. Größen Format Durchmesser Kapazität 35mm 400ft ~25 cm 400 ft 35mm 1000ft ~38 cm 1000 ft 16mm 400ft ~18 cm 400 ft 16mm 1200ft ~30 cm 1200 ft Materialien Material Eigenschaften Metall (Stahl) Robust, lichtdicht Aluminium Leichter Kunststoff Modern, günstig Beschichtung Korrosionsschutz Aufbau Element Funktion Deckel Lichtdicht schließend Körper Filmaufnahme Labyrinth-Rand Extra Lichtschutz Label-Fläche Beschriftung Farbcodes Farbe Bedeutung Silber Standard unbelichtet Schwarz Oft für belichtet Gelb Kodak typisch Rot Vorsicht/Speziell Beschriftung Information Beschreibung Produktionsname Identifikation Roll Number Magazin-Nummer Stock Type Filmsorte, ASA Date Drehdatum Camera A, B, etc. Handling Regel Grund Nie öffnen bei Licht Belichtung vermeiden Deckel sicher Transport Beschriften sofort Verwechslung vermeiden Temperatur Kühl lagern Black Bag (Changing Bag) Anwendung Beschreibung Dosen-Wechsel Im Dunkeln Notfall Bei Magazin-Problem Feldarbeit Ohne Dunkelkammer Transport Aspekt Praxis Cases Stoßgedämpft Kühlung Bei Hitze Dokumentation Chain of Custody Versicherung Transport-Police Am Set Status Handling Unexposed Kühl, bereit In Magazine Dokumentiert Exposed Sofort beschriften Lab Ready Transport vorbereiten Labor-Übergabe Element Wichtigkeit Can Report Begleitet Dose Entwicklungsanweisung Normal/Push/Pull Kontaktinfo Bei Fragen Empfangsbestätigung Dokumentation Wiederverwendung Aspekt Praxis Reinigung Staub entfernen Inspektion Dichtigkeit prüfen Neue Labels Alte entfernen Sortierung Nach Größe Archivierung Element Beschreibung Langzeit Klimakontrolliert Katalogisierung Datenbank Kondition Regelmäßig prüfen Kopien Für Restauration Historisch Ära Entwicklung Früh Holz-Boxen Klassisch Metall-Dosen Modern Kunststoff-Option Digital Weniger Bedarf Kosten Element Faktor Neu Pro Stück Gebraucht Verfügbar Spezialgrößen Teurer Menge Rabatt möglich Best Practices Praxis Grund Systematik Keine Verwechslung Sofort beschriften Nach Magazin-Entleerung Kühl halten Materialschutz Sicher transportieren Versicherung Heute Obwohl digitale Produktion dominiert, bleiben Filmdosen für analoge Filmarbeit essentiell. Archivare, Restauratoren und Filmemacher, die auf Film drehen, verlassen sich auf diese einfachen aber effektiven Behälter zum Schutz wertvollen Filmmaterials.