

Fiilex

HERSTELLER

US-amerikanischer LED-Hersteller, spezialisiert auf kompakte, hochwertige Leuchten mit präziser Farbwiedergabe für professionelle Anwendungen.

Technische Details Fiilex-Leuchten basieren auf einer proprietären Dense Matrix LED-Technologie, die bis zu 144 einzelne LEDs auf einer Fläche von 7,6 x 7,6 cm konzentriert. Die Flaggschiff-Modelle P360 Pro und P360 EX erreichen Lichtleistungen von 21.600 bzw. 28.800 Lux bei einem Meter Entfernung. Die Stromversorgung erfolgt wahlweise über V-Mount-/Gold-Mount-Akkus oder Netzteil mit 90-240V. Alle Modelle verfügen über DMX-512-Steuerung und lassen sich über Smartphone-Apps fernsteuern. Die Gehäuse aus eloxiertem Aluminium wiegen zwischen 1,1 kg (P180E) und 2,3 kg (P360 Pro). Geschichte & Entwicklung Fiilex wurde 2010 von Brent Pennington in Los Angeles gegründet, nachdem dieser als Gaffer die Limitierungen herkömmlicher Tungsten- und HMI-Leuchten erfahren hatte. Das erste Modell P180 kam 2011 auf den Markt und etablierte das Konzept kompakter, batteriebetriebener LED-Panels mit variabler Farbtemperatur. 2014 folgte die P360-Serie mit deutlich gesteigerter Lichtleistung. 2018 erweiterte Fiilex das Portfolio um die Q-Serie mit quadratischen 30x30cm-Panels für Flächenbeleuchtung. Praxiseinsatz im Film Fiilex-Leuchten eignen sich besonders für Run-and-Gun-Produktionen, Dokumentarfilme und enge Drehsituationen. Die kompakten Abmessungen ermöglichen die Montage an Kamerarigs, in Fahrzeugen oder an schwer zugänglichen Positionen. Kameramann Roger Deakins setzte P360-Leuchten für spezielle Akzentbeleuchtung in "Blade Runner 2049" ein. Netflix-Produktionen nutzen häufig Fiilex-Arrays für konsistente Gesichtsausleuchtung bei Interviews. Die stufenlose Farbtemperaturregelung eliminiert den Bedarf an Konversionsfiltern beim Wechsel zwischen Tageslicht- und Kunstlichtszenarien. Vergleich & Alternativen Gegenüber ARRI SkyPanels bieten Fiilex-Leuchten höhere Portabilität bei geringerer absoluter Lichtleistung. Im Vergleich zu Litepanels Astra punktet Fiilex mit präziserer Farbwiedergabe und robusteren Gehäusen. Moderne Alternativen sind ARRI Orbiter (höhere Leistung, größeres Zubehörsystem) und Aputure Nova P300c (größere Leuchtfläche, ähnliche Portabilität). Für maximale Mobilität bleiben Fiilex-Geräte konkurrenzlos, während Studioarbeiten leistungsstärkere Systeme erfordern.