

Fernfeld / Diffusfeld / Hallfeld

Englisch: Far Field / Reverberant Field / Diffuse Field

TON/TECHNIK

Akustischer Bereich, in dem reflektierter Schall über direktem Schall von der Quelle dominiert – charakterisiert durch gleichmäßigen Schalldruckpegel unabhängig von der Entfernung, wichtig für Raumakustik und Mikrofonplatzierung in der Filmproduktion.

Was ist Far Field? Das Far Field (Fernfeld) ist der akustische Bereich, in dem reflektierter Schall über dem direkten Schall dominiert. Hier nimmt der Schallpegel nicht mehr merklich mit der Entfernung ab – die Raumakustik bestimmt den Klang. Near Field vs. Far Field Aspekt Near Field Far Field Dominanz Direktschall Reflexionen Abstandsgesetz Gilt Gilt nicht Klangcharakter Trocken Hallig Raumeindruck Minimal Stark Critical Distance Element Beschreibung Definition Grenze Near/Far Field Position Direkt = Reflektiert Berechnung Raumabhängig Bedeutung Mikrofon-Entscheidung Akustische Charakteristiken Merkmal Far Field SPL Relativ konstant Frequenz Raumbedingt Richtung Diffus Kohärenz Niedrig Far Field in der Filmproduktion Situation Auswirkung Dialog Mehr Raum im Ton Atmosphäre Umgebungscharakter Musik Räumliche Tiefe Effekte Realistische Distanz Mikrofonplatzierung Position Klangcharakter Near Field Direkt, trocken Transition Zone Gemischt Far Field Räumlich, hallig Raumtypen und Far Field Raum Far-Field-Beginn Behandelte Studio Weit Normaler Raum ~1-3 m Kirche/Halle Sehr nah Außen Praktisch nicht Dialog-Aufnahme Strategie Beschreibung Nähe bevorzugen Near Field nutzen Richtmikrofon Raumunterdrückung Lavalier Am Körper Boom Optimal positionieren Atmosphären-Aufnahme Anwendung Technik Room Tone Far-Field-Mikros Ambience Omnidirektional Stereo Paar im Raum Surround Multiple Positionen Frequenzverhalten Frequenz Far-Field-Charakteristik Tieffrequent Baut sich auf Mittelfrequent Raumresonanz Hochfrequent Absorption Mixing-Perspektive Element Verwendung Dialog Near Field bevorzugt Musik Far Field für Tiefe SFX Je nach Distanz Reverb Simuliertes Far Field Probleme im Far Field Problem Lösung Zu viel Hall Näher mikrofonie Unverständlichkeit Absorber einsetzen Inkonsistenz Raumbehandlung Kammfilter Position ändern Far-Field-Monitoring Anwendung Beschreibung Studio-Monitore Far-Field-Speakers Distanz Ab ~2 m Raumeinfluss Berücksichtigt Kalibrierung Kritisch Formel: Critical Distance Variable Bedeutung D_c Critical Distance V Raumvolumen $RT60$ Nachhallzeit Q Richtfaktor Set-Akustik Maßnahme Effekt Absorber Far Field reduzieren Diffusoren Gleichmäßiger Sound Blankets Reflexionen dämpfen Microphone Choice Richtig für Raum Best Practices Praxis Grund Raum verstehen Far-Field-Position kennen Mikro-Wahl Zum Raum passend Position testen Vor Aufnahme Dokumentieren Für Continuity Heute Das Verständnis von Far-Field-Akustik bleibt fundamental für Tonprofis. Ob bei Dialog-Aufnahme, Musik-Recording oder Atmosphären-Capture – das Wissen um den Übergang von direktem zu reflektiertem Schall bestimmt die Qualität jeder Tonaufnahme.