

Estar-Filmstock

Englisch: Estar film stock

KAMERA

Kodak-Filmsorte mit verbesserter Stabilität und reduziertem Körnungsbanding — langfristig gelagert präziser als ältere Emulsionen. Seit 2006 Standard für Archivierung.

Kodak hat mit der Estar-Filmsorte ein Material entwickelt, das sich vor allem bei langen Lagerzeiträumen bemerkbar macht — die Schichtstruktur bleibt stabiler, das Körnungsbanding, dieses lästige Streifenmuster, das bei älteren Emulsionen nach Jahren auftritt, minimiert sich deutlich. Das ist kein Marketing-Versprechen: Wer 16mm-Archivmaterial aus den 1980ern digitalisiert hat, kennt die Frustration, wenn die Körnung plötzlich in Bändern wandert. Bei Estar passiert das später oder gar nicht. Der technische Grund liegt in der Polyesterunterlage statt Celluloseacetat. Das Material verzieht sich weniger, quillt nicht so auf, gibt die Schicht nicht so leicht ab. Am Set spielt das kaum eine Rolle — dort ist die Lagerstabilität nicht relevant. Aber sobald Material länger als zwei, drei Jahre in der Dose liegt, vor allem bei Temperaturwechseln, zeigt Estar seinen Vorteil. Der Film lässt sich nach zehn Jahren aus dem Schrank holen und verhält sich noch ähnlich wie am Drehtag. Bei älteren Stocks passiert das nicht zuverlässig. Seit 2006 ist Estar faktisch der Standard für institutionelle Archivierung geworden — Filmmuseen, Fernsehanstalten, große Produktionsfirmen lagern auf Estar-Basis. Der Grund: Wer sichergehen will, dass eine Produktion 20, 30 Jahre später noch digitalisierbar ist ohne Qualitätsverlust, greift zu diesem Material. Das ist auch ein wirtschaftlicher Faktor — eine beschädigte Negative lässt sich teuer rekonstruieren oder gar nicht. Praktisch bedeutet das: Wer heute noch auf Film dreht, wählt automatisch aus Estar-gestützten Emulsionen. Die gängigen Kodak-Sorten (Vision2, Kodak Gold usw.) basieren darauf. Im Schnitt oder bei der Digitalisierung ist das transparent — ein Unterschied ist nicht zu sehen. Das Archiv aber profitiert davon, wenn es 2040 noch existiert.

FilmFarm - filmfarm.de/c/estar-film-stock