

EFilm

POST/DIENSTLEISTER

Frühes Digital-Intermediate- und Post-Production-Studio, 1999 gegründet – entwickelte frühe DI-Workflows für große Hollywood-Filme, später von Deluxe übernommen, trieb den Übergang von photochemischer zu digitaler Filmbearbeitung voran.

Was ist EFilm? EFilm war ein Digital-Intermediate-Studio in Hollywood, das die Transition von photochemischer zu digitaler Filmbearbeitung vorantrieb. 1999 gegründet, wurde es zum Industriestandard für DI-Workflows. Geschichte Jahr Ereignis 1999 Gründung durch Technicolor 2000 O Brother, Where Art Thou? 2002 Panic Room (komplettes DI) 2000er Hollywood-Standard 2014 Integration in Deluxe Bedeutende Projekte Film Jahr Bedeutung O Brother, Where Art Thou? 2000 Frühes DI mit Look Panic Room 2002 Vollständiges DI Master and Commander 2003 Period-Look Kill Bill 2003-04 Stilisierter Look Technologie-Pionier Innovation Beschreibung DI Pipeline Frühe Digital-Workflows Color Science Look Development Film Scanning High-Resolution Data Management Große Datenmengen Services Service Beschreibung Digital Intermediate Kompletter DI Color Correction Grading Film Scanning 2K/4K Film-Out Back to Film Restoration Archive-Projekte Technische Infrastruktur Element Spezifikation Film Scanner Spirit, Northlight Resolution 2K, später 4K Color Systems Proprietary, Lustre Storage Massive Data Farms DI-Workflow bei EFilm Phase Beschreibung Scan Negative digitalisieren Conform EDL-basiert Color Creative Grading VFX Insert Integration Film-Out Für Kinokopien Einfluss auf die Industrie Bereich Impact Cinematography Neue Look-Möglichkeiten Post-Production Veränderte Workflows Color Grading Kreativer Spielraum Archival Digital Preservation Konkurrenz Studio Position EFilm Pionier Company 3 Wettbewerber FotoKem Traditionell Technicolor Mutterkonzern Übernahme durch Deluxe Aspekt Beschreibung Jahr 2014 Grund Konsolidierung Integration In Deluxe Post Legacy Technologie weitergeführt Technische Standards Standard EFilm-Beitrag 2K DI Etabliert Log Encoding Entwickelt LUT Workflows Standardisiert ASC CDL Mitentwickelt Bedeutung für DoPs Aspekt Veränderung Look Control Post-Justierung Exposure Latitude Mehr Spielraum Creative Freedom Neue Looks Collaboration DoP in DI Vermächtnis Element Heutiger Einfluss DI-Workflow Industriestandard Color Science Weiterentwickelt Digital Cinema Fundament gelegt Post-Production Transformiert Heute EFilm als eigenständige Marke existiert nicht mehr, aber das Vermächtnis lebt in jedem modernen DI-Workflow weiter. Die Technologien und Prozesse, die dort entwickelt wurden, sind heute Standard – von der 4K-Abtastung bis zum kreativen Color Grading.