

Eclair NPR

KAMERA/KAMERAS

Die 16mm-Kamera (1963), die Cinema Vérité ermöglichte. 'Noiseless Portable Reflex' – endlich leise genug für Synchronon bei Handheld-Arbeit. Veränderte den Dokumentarfilm für immer.

Was ist die Eclair NPR? Die Eclair NPR (1963) – "NPR" steht für Noiseless Portable Reflex – war die erste wirklich leise, handgehaltene 16mm-Filmkamera. Mit einem Betriebsgeräusch von etwa 25 dBA ermöglichte sie erstmals Synchronon bei Handheld-Aufnahmen und revolutionierte den Dokumentarfilm. Cinema Vérité und Direct Cinema wären ohne sie nicht möglich gewesen. Technische Spezifikationen
Eigenschaft Wert
Format 16mm
Gewicht (Body) 4,5 kg
Bildrate 8–40 fps
Verschluss 180°
Geräusch ~25 dBA
Mount C-Mount / Eclair Magazin 120m (400ft)
Schlüsselmerkmale ~25 dBA – Erste "leise" 16mm-Kamera
Handheld-Design – Für Schulterarbeit optimiert
Koaxial-Magazin – Kompakt, schnell wechselbar
Spiegelreflex-Sucher – Sicht durch das Objektiv
Crystal-Sync – Für Tonband-Synchronisation
Schnellwechsel-Magazin – Unter 30 Sekunden
Die Revolution von 1963
Das Problem vorher 16mm-Kameras zu laut für Synchronon
Dialogszenen erforderten Post-Synchronisation
Dokumentarfilm = inszeniert oder stumm
Große Crews für professionelle Arbeit nötig
Die NPR-Lösung
Leise genug für gleichzeitigen Ton
Ein Kameramann + ein Tonmeister = komplettes Team
Spontane Aufnahmen mit Dialog möglich
"Wahres" Dokumentieren statt Inszenieren
Cinema Vérité und Direct Cinema
Die NPR ermöglichte zwei neue Dokumentar-Bewegungen: Cinema Vérité (Frankreich) Film Jahr
Regisseur Chronique d'un été 1961 Jean Rouch
Le Joli Mai 1963 Chris Marker
Shoah 1985 Claude Lanzmann
Direct Cinema (USA) Film Jahr Regisseur
Primary 1960 Drew Associates
Salesman 1969 Maysles Brothers
Grey Gardens 1975 Maysles Brothers
Harlan County, USA 1976 Barbara Kopple
Jean Rouch und die NPR
Der französische Ethnologe und Filmemacher Jean Rouch war entscheidend für die NPR-Entwicklung: Anforderungen definiert
Leise für Synchronon
Leicht für Afrika-Expeditionen
Zuverlässig unter extremen Bedingungen
Handgehaltene Stabilität
Chronique d'un été (1961)
NPR-Prototyp im Einsatz
Erster "Cinema Vérité" Film
Interview-Format auf der Straße
Dokumentarfilm als Dialog
Technisches Design
Das Koaxial-Magazin
TRADITIONELL: KOAXIAL (NPR): [Vorrat] [Vorrat] | | v v [Kamera] [Kamera] | ^ v | [Aufnahme] [Aufnahme] ?
Seitlich breit ? Kompakt vertikal
Vorteil: Bessere Balance für Schulterarbeit.
Crystal-Sync
Quarz-gesteuerter Motor
Exakte 24 fps (oder 25 fps)
Synchron mit Nagra-Tonbandgerät
Kein Kabel zwischen Kamera und Recorder nötig
NPR vs. Konkurrenz (1963)
Kamera Geräusch Gewicht Sync-Ton
Eclair NPR ~25 dBA 4,5 kg Ja
Auricon ~30 dBA 6,5 kg Ja
Bolex H16 ~45 dBA 2,2 kg Nein
Arriflex 16 ST ~40 dBA 4,0 kg Nein
Fazit: Die NPR war die leiseste professionelle Kamera ihrer Zeit.
Das NPR + Nagra Team
Die klassische Dokumentar-Kombination: Equipment Funktion
Eclair NPR Bild Nagra III/IV Ton Sennheiser 416 Richtmikrofon
Clapper Board Synchronisation Workflow
Kamera läuft mit Crystal-Sync
Nagra läuft mit Piloton
Klappe für Sync-Punkt
Im Schnitt: Ton an Bild angleichen
Die NPR-Varianten
Variante Jahr Besonderheit
NPR 1963 Original
NPR GV 1967 Verbesserter Sucher
NPR Super 16 1970er Super-16-Umbau möglich
Das Erbe der NPR
Direkte Nachfolger
Eclair ACL (1972) – Kompakter, leichter
Aaton LTR (1977) – Von Ex-Eclair-Ingenieur
ARRI 16SR (1975) – Industriestandard
Im modernen Dokumentarfilm
Handheld-Ästhetik etabliert
"Fly on the wall" Stil
Interview-Format geprägt
Vérité-Methode als Standard
Heute Die Eclair NPR wird nicht mehr produziert, aber: Sammler – Begehrtes Stück

Filmgeschichte Film-Schulen – Für historische Kurse Enthusiasten – Funktionsfähige Exemplare
gesucht Service – Spezialisierte Werkstätten Aspekt Details Gebrauchtpreis 1.500–4.000 €
Verfügbarkeit Selten, aber vorhanden Service Spezialisierte Werkstätten Ersatzteile Limitiert

FilmFarm - filmfarm.de/c/eclair-npr