

Eclair ACL

KAMERA/KAMERAS

Eclairs kompakte 16mm-Kamera (1972), entwickelt als leichtere Alternative zur NPR. Mit nur 2,5 kg perfekt für One-Man-Crews und Dokumentar-Guerilla-Filmmachen.

Was ist die Eclair ACL? Die Eclair ACL (1972) – "ACL" steht für Always Changing Light (ein Wortspiel auf die Wechsellicht-Magazine) – war Eclairs kompakte Alternative zur NPR. Mit nur 2,5 kg Körpergewicht war sie für Ein-Mann-Dokumentar-Teams konzipiert und wurde zum Favoriten für persönliche, investigative und Guerilla-Dokumentarfilme. Technische Spezifikationen Eigenschaft ACL NPR (Vergleich) Gewicht (Body) 2,5 kg 4,5 kg Format 16mm / Super 16 16mm Bildrate 12–40 fps 8–40 fps Geräusch ~26 dBA ~25 dBA Verschluss 175° 180° Mount C-Mount Eclair/C-Mount Magazin 60m / 120m 120m Schlüsselmerkmale 2,5 kg – Halb so schwer wie die NPR Schnellwechsel-Magazin – Unter 10 Sekunden Crystal-Sync – Standard Super-16 Option – Bei späteren Versionen Kompakt – Ideal für Rucksack-Filmmacher Modular – Verschiedene Sucher-Optionen ACL vs. NPR Eigenschaft ACL NPR Spezialisierung Ultra-mobil Standard-Dokumentar Gewicht 2,5 kg 4,5 kg Größe Sehr kompakt Kompakt Magazin 60m/120m 120m Zuverlässigkeit Gut Sehr gut Preis (damals) Günstiger Premium Fazit: Die ACL für maximale Mobilität, die NPR für maximale Zuverlässigkeit. Die ACL-Varianten Version Jahr Besonderheit ACL 1972 Original ACL II 1978 Verbesserte Mechanik ACL Super 16 1980er Natives Super-16 Bedeutende Filme Film Jahr Regisseur/DP Bedeutung Hearts of Darkness 1991 Eleanor Coppola Apocalypse Now-Dokumentar Manufacturing Consent 1992 Mark Achbar Chomsky-Porträt Hoop Dreams 1994 Steve James Documentary Classic Crumb 1994 Terry Zwigoff Künstler-Porträt Das Ein-Mann-Band Die ACL wurde für Solo-Filmmacher konzipiert: Typisches Setup ACL Body (2,5 kg) 60m Magazin (2,7 Min) Kompaktes Prime-Objektiv Mikrofon-Mount Gesamt: ~4 kg Arbeitsweise Kamera auf Schulter oder Handheld Externes Mikrofon an der Kamera Kopfhörer für Ton-Monitoring Eine Person macht alles Das Magazin-System Die ACL verwendete ein einzigartiges "Quick-Change" System: 60m Magazin ~2,7 Min @ 24 fps Sehr kompakt Ideal für kurze Sequenzen 120m Magazin ~5,5 Min @ 24 fps Wie NPR-Laufzeit Für längere Takes Wechselzeit Unter 10 Sekunden Schneller als NPR Kritisch bei spontaner Dokumentation ACL in der Dokumentar-Praxis Investigativer Journalismus Unauffällig (klein) Schnell einsatzbereit Ein Kameramann genügt Persönliche Dokumentarfilme Diary-Film-Stil First-Person-Perspektive Intime Situationen Ethnographische Arbeit Leicht für Reisen Robust für Feldarbeit Unauffällig bei Ritualen ACL vs. Konkurrenz (1970er) Kamera Gewicht Geräusch Stärke Eclair ACL 2,5 kg ~26 dBA Kompakt Eclair NPR 4,5 kg ~25 dBA Standard Aaton LTR 3,2 kg ~24 dBA Ergonomie ARRI 16SR 4,5 kg <20 dBA Leise Bolex H16 2,2 kg ~45 dBA Günstig Limitierungen Gegenüber NPR Weniger robust Kleinere Magazine Weniger Zubehör-Auswahl Gegenüber ARRI 16SR Lauter (~26 vs. <20 dBA) Weniger Ersatzteile Kleineres Service-Netzwerk Gegenüber Aaton Weniger ergonomisch Keine "Cat on Shoulder" Philosophie Älteres Design Das Erbe Im Dokumentarfilm Ein-Mann-Dokumentation etabliert Guerilla-Filmmaking ermöglicht Persönlicher Dokumentarstil geprägt Nachfolger Die ACL-Philosophie (kompakt + leise) lebte weiter in: Aaton A-Minima (800g) Canon Scoopic (Nachfolger im Geist) Digitale Kompakt-Kameras (heute) Heute Die Eclair ACL wird nicht mehr produziert: Sammler – Günstigere Alternative zur NPR Film-Schulen – Für Dokumentar-Kurse Super-16-Umbauten – Für Indie-Produktionen gesucht Service – Spezialisierte Werkstätten Aspekt Details Gebrauchtpreis 1.000–3.000 € Verfügbarkeit Mäßig Service Spezialisierte Werkstätten Ersatzteile Sehr limitiert

