

DZOFILM Vespido Prime

KAMERA/OBJEKTIVE

Hochleistungs-Zoomobjektiv von DZOFILM für digitale Kinokameras — deckt Brennweiten von 18–55 mm ab. Anamorphotisches Design mit T2.8 Lichtstärke, optimiert für 8K-Produktion und filmische Bildqualität.

Überblick Die Vespido Prime ist eine Serie von Cine-Festbrennweiten (Prime Lenses) des chinesischen Herstellers DZOFilm. Die Objektive sind als preisbewusste Vollformat-Optiken für Spielfilm-, Werbe- und Dokumentarproduktionen positioniert und decken neben Full Frame auch das größere Vista-Vision-Format ab. Alle Brennweiten sind reine Manual-Focus-Objektive mit durchgängiger Zahnung für Schärfenzieher und Followfocus-Systeme. Charakteristisch ist die über den Großteil der Serie konstante Lichtstärke von T2.1, ein einheitlicher Frontdurchmesser sowie ein wechselbares Bajonett, das den Einsatz an unterschiedlichen Kamerasystemen erlaubt. Lediglich die beiden Weitwinkel 12 mm und 16 mm sowie das 90-mm-Makro fallen mit T2.8 etwas lichtschwächer aus.

Technische Daten Merkmal Wert Typ Cine-Festbrennweite, manueller Fokus Brennweiten 12, 16, 21, 25, 35, 40, 50, 75, 90 (Makro), 100, 125 mm Lichtstärke T2.1 (12 mm, 16 mm und 90-mm-Makro: T2.8) Bildkreis ca. 46,5 mm (Full Frame / Vista Vision) Mount wechselbar PL / EF Frontdurchmesser 80 mm Filtergewinde M77 (77 mm) Fokusweg ca. 270° (je nach Brennweite abweichend) Zahnung 0,8 Mod (Fokus und Blende) Das 90-mm-Makro bietet einen Abbildungsmaßstab von bis zu 1,5:1. Einzelne Sonderbrennweiten weichen geringfügig von Fokusweg und Frontmaß ab; so gibt DZOFilm den Fokusweg einzelner Optiken auch oberhalb von 270° an. Einsatz am Set Durch den einheitlichen Frontdurchmesser von 80 mm und das gemeinsame 77-mm-Filtergewinde lassen sich Matteboxen, Clip-on-Adapter und Followfocus über die Serie hinweg ohne Umrüsten weiterverwenden. Das wechselbare PL/EF-Bajonett macht die Optiken an klassischen PL-Cine-Kameras und an EF-basierten Systemen einsetzbar; PL-Sets werden üblicherweise mit EF-Adaptoren ausgeliefert. Der Vollformat-Bildkreis von rund 46,5 mm deckt Sensoren bis Full Frame und Vista Vision ohne Vignettierung ab, womit die Serie für große Sensoren wie in der RED-, Sony-VENICE- oder ARRI-Alexa-LF-Klasse geeignet ist. Wegen der weitgehend durchgehenden T2.1-Blende lässt sich beim Brennweitenwechsel die Belichtung weitgehend beibehalten; zu beachten sind hier die lichtschwächeren Ausnahmen 12 mm, 16 mm und 90-mm-Makro mit T2.8. Außerdem handelt es sich um eine reine Manual-Focus-Serie ohne Autofokus oder Blendensystematik. Hinweis: DZOFilm bietet inzwischen Nachfolge- und Schwesterlinien an, darunter die lichtstärkere Vespido Prime2 bzw. Vespido 2 (T1.9) sowie die Vespido Retro ; diese sind nicht mit der hier beschriebenen ursprünglichen Vespido-Prime-Serie zu verwechseln.