

DZOFILM Pictor Zoom

KAMERA/OBJEKTIVE

Kompaktes Zoomobjektiv von DZOFILM für digitale Kameras — deckt großzügige Brennweitenbereiche ab und besticht durch optische Qualität bei minimalem Gewicht. Beliebt auf Set für schnelle Reframing ohne Objektivwechsel.

Überblick Das DZOFilm Pictor Zoom ist eine Serie von Cine-Zoomobjektiven des chinesischen Herstellers DZOFilm. Es handelt sich nicht um ein Beleuchtungs- oder Grip-Gerät, sondern um Kamera-Optik für den Super35-Bildkreis. Die Serie ist als preisgünstiges Arbeitstier-Set positioniert und richtet sich an Indie-Produktionen, Doku-Teams und Kameraleute, die mehrere Brennweitenbereiche mit einheitlicher Bedienung abdecken wollen. Charakteristisch für die Serie sind drei Merkmale: eine über den gesamten Zoombereich konstante Lichtstärke von T2.8, ein parfokales Design (die Schärfe bleibt beim Zoomen erhalten) sowie ein Innenfokus-Aufbau mit Floating-Elementen, der das Focus Breathing weitgehend unterdrückt. Alle Objektive werden mit wechselbarem PL- und EF-Mount geliefert. Die Serie umfasst mehrere Zooms, die sich im Brennweitenbereich ergänzen und alle dieselbe T2.8-Lichtstärke teilen: Pictor 12–25mm T2.8 (Weitwinkel) Pictor 14–30mm T2.8 (Weitwinkel) Pictor 20–55mm T2.8 (Standard) Pictor 50–125mm T2.8 (Tele) Da das Marketing den abgedeckten Bereich oft als "20–125mm"-System beschreibt, bilden vor allem das 20–55mm und das 50–125mm das klassische Kern-Duo. Technische Daten Merkmal Wert Sensorabdeckung Super35 Lichtstärke konstant T2.8 (Bereich T2.8–T22) Blendenlamellen 16 Mount PL und EF (wechselbar) Zahnung (Gear Pitch) M0.8 an Fokus, Blende und Zoom Frontdurchmesser 95 mm Filtergewinde 86 mm Konkrete Einzelwerte (Auswahl, je Objektiv): Das 20–55mm T2.8 wiegt rund 1,52 kg (ca. 3,35 lbs), hat einen Bildkreis von ca. Ø31,1 mm und eine Naheinstellgrenze von etwa 0,6 m. Das 14–30mm T2.8 wiegt rund 1,88 kg, mit 270° Fokus- und 100° Zoom-Drehweg sowie einem Bildkreis von ca. 31,5 mm. Einsatz am Set Der praktische Vorteil der Serie liegt in der einheitlichen Bauweise: Frontdurchmesser, Filtergewinde und vor allem die Positionen der Zahnringe sind über die Objektive hinweg abgestimmt. Dadurch lassen sich Mattebox, Follow-Focus und Lens-Motoren beim Objektivwechsel ohne Neujustierung übernehmen, was die Umrüstzeit am Set verkürzt. Die durchgehende T2.8-Blende hält die Belichtung beim Zoomen konstant; dank des parfokalen Verhaltens lässt sich auf der langen Brennweite scharf stellen und anschließend auszoomen, ohne nachzufokussieren. Der wechselbare PL/EF-Mount macht die Objektive an klassischen Cine-Bodies wie auch an EF-Kameras nutzbar.