

DZOFilm Catta Ace

KAMERA/OBJEKTIVE

Kompakte S35-Festbrennweiten von DZOFilm mit T1.8 — leichte Cine-Optiken mit organischem Bokeh und warmem Charakter.

Brennweiten (Zoom) 18-35 35-80 70-135 T2.9 T2.9 T2.9 0,60m 0,80m 0,95m 1,80kg 1,95kg 2,10kg 80 80 80 90°–54° 54°–25° 29°–15° weitester bis engster Bildwinkel mittlerer bis enger Bildwinkel enger bis sehr enger Bildwinkel PL/EF/LPL · FF 43,3mm · 300° Fokus · Nano-Coating Technische Details Drei Zoom-Objektive (18-35mm, 35-80mm, 70-135mm) mit konstantem T2.9 und 43,3mm-Bildkreis für Vollformat. Wechselbarer Mount (PL/EF/LPL). 300°-Fokusring mit 0,8mm-Zahnkranz, einheitliche Gear-Positionen. Low-Dispersion-Gläser mit Nano-Beschichtung zur Streulichtreduzierung. Fokus-Breathing unter 1,5%. Geschichte & Entwicklung DZOFilm präsentierte die Catta Ace-Serie erstmals 2021 als Weiterentwicklung der ursprünglichen Catta-Serie von 2020. Das chinesische Unternehmen positionierte die Objektive als kostengünstige Alternative zu etablierten Cine-Zoom-Herstellern wie Angenieux oder Canon. 2022 folgte die Markteinführung in Europa und Nordamerika. Die Ace-Variante unterscheidet sich durch verbesserte optische Leistung, reduzierten Fokus-Breathing-Effekt und präzisere mechanische Verarbeitung von der Standard-Catta-Serie. Praxiseinsatz im Film Die kompakten Abmessungen und das moderate Gewicht machen die Catta Ace-Serie besonders für Handheld-Aufnahmen und Gimbal-Einsätze geeignet. Der konstante T2.9-Wert ermöglicht durchgehend lichtschwache Aufnahmen ohne Belichtungssprünge beim Zoomen. Dokumentarfilmer schätzen die schnelle Brennweitenänderung ohne Objektivwechsel, während Narrative-Produktionen die einheitlichen Zahnkranzpositionen für präzise Follow-Focus-Arbeit nutzen. Der minimale Fokus-Breathing-Effekt von weniger als 1,5% macht die Objektive für anamorphotische Setups mit zusätzlichen Squeeze-Linsen interessant. Vergleich & Alternativen Gegenüber dem Canon CN-E 18-80mm T4.4 bietet die Catta Ace-Serie eine größere Lichtstärke bei niedrigerem Preis, erreicht jedoch nicht deren optische Präzision bei Randschärfe. Die Sigma Cine High-Speed-Zooms übertreffen die DZOFilm-Objektive in der Auflösung, sind aber deutlich schwerer und teurer. Als Budget-Alternative zu Angenieux Optimo-Objektiven positioniert sich die Catta Ace-Serie zwischen Consumer- und High-End-Cine-Bereich, wobei die mechanische Verarbeitung professionellen Standards entspricht, die optische Leistung jedoch Kompromisse bei extremen Lichtverhältnissen zeigt.