

Dragon International Film Studios

PRODUKTION

Chinesisches Großstudio in Qingdao — hochmodernes Gelände mit Sound Stages, Schnittplätze und Postproduktion. Zentrale Hub für große asiatische und internationale Produktionen.

Wer in den letzten 15 Jahren eine große asiatische Produktion betreut hat oder internationale Co-Produktionen koordiniert, ist zwangsläufig auf diesen Namen gestoßen. Das Gelände in Qingdao ist nicht einfach ein Studio — es ist eine vollständig integrierte Produktions- und Postproduktions-Infrastruktur, die den Workflow von Drehbeginn bis zur finalen DCP-Abnahme unter einem Dach ermöglicht. Das macht es für Producer interessant, die kalkulierbare Kostenstrukturen brauchen und gleichzeitig nicht zwischen mehreren Subunternehmern jonglieren möchten. Die technische Ausstattung umfasst mehrere große Sound Stages mit vollständiger Ausleuchtungsinfrastruktur, variable Kulissensysteme und Grünwand-Setups, die es erlauben, parallel zu drehen. Die Schnittplätze sind mit Avid- und Premiere-Systemen ausgestattet sowie spezialisierten Color-Grading-Suites mit Dolby-Vision-Zertifizierung. Das ist nicht Standard in chinesischen Studios, daher zieht es auch westliche Postproduktions-Teams an, die hier final finishing machen lassen. Die Latenzen beim Export von Material sind minimal, wenn man lokal mit schneller IT-Infrastruktur arbeitet. Praktisch relevant: Das Studio funktioniert als lokaler Hub für größere internationale Koproduktionen, die in China oder Ostasien gedreht werden. Line Producer vor Ort können hier Schnitt-Rough-Cuts generieren, während die Produktion noch läuft — ohne teure Transcode- und Transferzeiten zwischen Kontinenten zu verschwenden. Viele regionale Hollywoodjob-Filter laufen über diese Facilities, besonders bei Action-Heavy-Productions, wo Visual Effects und Color-Grading gleichzeitig vorangetrieben werden müssen. Die Crew-Base ist etabliert und spricht internationale Standards — ein großer Vorteil gegenüber kleineren Studios in der Region, wo man Spezialisten erst anwerben muss. Für Drehbuchentwicklung und Vorproduktion bietet das Studio auch Pre-Visualization-Kapazitäten an — 3D-Previsualisierung für komplexe Setups wird hier gemacht, bevor die physischen Sets gebaut werden. Das spart Zeit auf Set und reduziert Fehlinvestitionen in teure Kulissen. Die Lagerbestände sind ebenfalls beeindruckend: Gerüste, Grün-Boxen, praktische Lighting-Setups — vieles muss nicht mehr bei externen Vermietern eingekauft werden.