

Dracast LED500

LICHT/BEGRIFFE

Dracast LED500: Bi-color LED-Panel mit 500 LEDs — variable Farbtemperatur von 3200K bis 5600K, CRI über 95.

Technische Details Die LED500 misst 480 × 280 × 65 mm bei einem Gewicht von 3,2 kg und verfügt über 1008 einzelne SMD-LEDs (504 Daylight 5600K, 504 Tungsten 3200K). Die Farbwiedergabe erreicht einen CRI-Wert von >95 und einen TLCI-Wert von >98. Das Gerät arbeitet mit einer Eingangsspannung von 100-240V AC oder 14,4V DC und bietet V-Mount- und Gold-Mount-Batterieaufnahmen. Die Lichtsteuerung erfolgt über DMX512, drahtlose 2,4GHz-Fernbedienung oder manuelle Bedienelemente am Gerät. Ein integriertes LCD-Display zeigt Intensität, Farbtemperatur und Betriebsstunden an.

Geschichte & Entwicklung Dracast führte die LED500-Serie 2016 als Antwort auf die wachsende Nachfrage nach leistungsstarken, portablen LED-Leuchten ein. Das kalifornische Unternehmen entwickelte das Gerät speziell für den Übergang von Halogen- zu LED-Technologie in kleineren Produktionen. 2018 folgte die LED500 Pro-Version mit verbesserter Kühlung und erweiterten Steuerungsoptionen. 2020 ergänzte Dracast die Serie um die LED500 Silq mit optimierter Farbmischung und reduzierten Abmessungen. **Praxiseinsatz im Film** Die LED500 eignet sich als Führungslicht (Key Light) für Interview-Setups und kleinere Studioproduktionen. In der Netflix-Serie "The Crown" (Staffel 4, 2020) verwendete DoP Adriano Goldman LED500-Einheiten für die Ausleuchtung von Innenräumen in Schloss Windsor-Nachbauten. Das geringe Gewicht ermöglicht den Einsatz an Galgen und C-Stands ohne zusätzliche Gegengewichte. Die variable Farbtemperatur erlaubt schnelle Anpassungen zwischen Tageslicht- und Kunstlicht-Szenen ohne Folien-Wechsel. **Kritikpunkte** umfassen die begrenzte Lichtleistung für größere Sets und mögliche Farbverschiebungen bei extremer Dimmung unter 10%. **Vergleich & Alternativen** Gegenüber der Arri SkyPanel S30-C bietet die LED500 eine günstigere Alternative bei vergleichbarer Lichtleistung, verzichtet aber auf erweiterte Farbmischung und Effektprogramme. Die Aputure LS 300d II erreicht ähnliche Helligkeit, beschränkt sich jedoch auf Tageslicht-Balance. Als direkte Konkurrenten gelten die Litepanels Gemini 2×1 und die Quasar Science Q-LED. Die LED500 kombiniert professionelle Funktionen mit mittlerem Preisniveau, während High-End-Produktionen eher auf Arri oder Kino Flo setzen.