

Dracast

LICHT/BEGRIFFE

Dracast: US-Hersteller für LED-Leuchten — spezialisiert auf bi-color Panel-Lights und portable Studioleuchten.

Technische Details Dracast-Systeme basieren auf High-Power-CREE-LEDs mit CRI-Werten zwischen 95-98 und TLCI-Ratings von 96-99. Die Produktpalette umfasst Panel-Größen von 160 LEDs (LED160) bis 2000 LEDs (LED2000) mit Lichtleistungen zwischen 1.200 und 18.000 Lux bei einem Meter Entfernung. Die Geräte arbeiten mit Sony NP-F oder V-Mount Akkus und bieten DMX512-Steuerung sowie App-basierte Bluetooth-Kontrolle. Typische Leistungsaufnahmen liegen zwischen 15W (LED160) und 200W (LED2000) bei Betriebsspannungen von 12-24V DC. Geschichte & Entwicklung Dracast wurde 2011 in Irvine, Kalifornien, von Tony Ho gegründet und etablierte sich zunächst im Broadcast-Segment mit kompakten On-Camera-Lights. 2013 erfolgte die Expansion in größere Panel-Systeme, 2015 die Einführung der ersten bi-color LEDs mit kontinuierlicher Farbtemperatur-Regelung. Das Unternehmen führte 2017 RGB-Systeme ein und integrierte 2019 App-Steuerung sowie erweiterte DMX-Funktionen in seine Professional-Line. Praxiseinsatz im Film Dracast-Systeme finden Anwendung in dokumentarischen Produktionen wie "The Last Dance" (2020), wo die kompakten LED500-Panels für Interview-Setups in beengten Räumen verwendet wurden. In der Fernsehproduktion nutzen Shows wie "Shark Tank" Dracast LED1000-Arrays für gleichmäßige Jury-Ausleuchtung. Die geräuschlosen LEDs eignen sich besonders für Tonaufnahmen, während die Akku-Kompatibilität location-unabhängige Dreharbeiten ermöglicht. Typische Workflows umfassen 3-Punkt-Beleuchtung mit LED500 als Key Light, LED160 als Fill und LED300 für Hintergrundakzente. Vergleich & Alternativen Dracast konkurriert direkt mit Aputure (AL-Series), LitePanel (Astra) und Godox (LED-Panel-Systeme). Im Gegensatz zu Arri SkyPanels bietet Dracast deutlich kompaktere, aber weniger lichtstarke Systeme zu niedrigeren Kosten. Kinoflo bleibt bei Fluorescent-Technologie überlegen in der Flächenausleuchtung, während Dracast in Mobilität und Energieeffizienz punktet. Moderne Alternativen wie Nanlite Forza-Serie bieten höhere Lichtleistung, Dracast überzeugt jedoch durch präzise Farbwiedergabe und intuitive Bedienung im Broadcast-Umfeld.