

Doppel-CTB

Englisch: Double CTB

LICHT/EQUIPMENT

Doppel-CTB: Sehr starke blaue Farbkorrekturfolie (etwa -12 Mired) — wandelt Kunstlicht komplett in kaltes Tageslicht um.

Überblick Double CTB (Color Temperature Blue, also „Farbtemperatur Blau“) ist eine blaue Konversionsfolie aus dem Bereich der Farbkorrektur-Gels. Sie wird vor Scheinwerfer gespannt oder in Filtrahmen gesteckt, um die Farbtemperatur von warmem Kunstlicht (Glühlampe/Halogen) in Richtung Tageslicht zu verschieben. Das „Double“ bezeichnet die Dichte: Während ein Full CTB Tungsten (ca. 3200 K) auf nominell Tageslicht (ca. 5600 K) hebt, korrigiert Double CTB etwa doppelt so stark und überkorrigiert deutlich ins Kalte. Es handelt sich nicht um ein einzelnes Produkt eines Herstellers, sondern um eine standardisierte Folienkategorie, die von mehreren Anbietern gefertigt wird. Gängige Referenznummern sind Lee 200 („Double C.T. Blue“), Rosco/Cinegel 3220 („Double Blue CTB“) sowie entsprechende GAM-CineFilter. Technische Daten Die Folie ist ein tief durchgefärbtes, hitzebeständiges Polyestermaterial. Wegen der hohen Farbdichte schluckt sie sehr viel Licht. Die Werte unterscheiden sich je nach Hersteller leicht; typische publizierte Angaben: Folie Mired Shift Konversion (nominell) Transmission Lee 200 -274 3200 K → ~26000 K ca. 15 % (Tungsten) Rosco 3220 -260 2800 K → ~10000 K ca. 10 % Der starke negative Mired-Shift zeigt die Stärke der Korrektur ins Kalte. Der Lichtverlust ist erheblich und liegt im Bereich von rund drei Blendenstufen – deutlich mehr als bei Full CTB. Die nominell sehr hohen Ziel-Kelvinwerte sind rechnerische Angaben; sie zeigen, dass Double CTB als Überkorrektur ausgelegt ist. In der Praxis hängt das tatsächliche Ergebnis von der Ausgangsquelle und vom gewählten Weißabgleich ab. Einsatz am Set Double CTB wird gewählt, wenn ein Full CTB nicht ausreicht. Typische Szenarien: Mischlicht-Situationen, in denen Kunstlicht stärker an helles Tageslicht (z. B. durch Fenster) angeglichen werden muss, als ein einfaches CTB leisten kann. Kamerafüllung oder On-Camera-Licht bei Tagaußen-Drehs, wo zusätzliche Korrektur über Full CTB hinaus nötig ist. Bewusste Kälteeffekte (Mondlicht, Nachteffekt, kühle Lichtstimmung), bei denen ein deutlich blauer Look gewünscht ist. Folien gibt es als Einzelbögen (verbreitet etwa 20×24 Zoll bzw. 24×21 Zoll) und als Rollen (typisch 25 ft Länge). Wegen des hohen Lichtverlusts und der Hitzeentwicklung sollte ausreichend Abstand zur Lichtquelle und genügend Leistungsreserve eingeplant werden. Verwandte Folien derselben Familie sind Full CTB (z. B. Lee 201) und Half CTB (z. B. Lee 202) für geringere Korrekturgrade.