

DMG SL1 Switch

LICHT/BEGRIFFE

DMG SL1 Switch: Erweiterte Version der DMG SL1 mit schaltbaren Farbtemperaturen zwischen Tageslicht und Kunstlicht.

Technische Details Das Gerät arbeitet mit einer internen Lithium-Ionen-Batterie (3,7V, 2200mAh) und erreicht eine Betriebsdauer von bis zu 12 Stunden bei kontinuierlicher Nutzung. Der SL1 Switch kann bis zu 16 verschiedene Leuchten oder Leuchtgruppen über separate Kanäle ansteuern und unterstützt alle gängigen DMX-Parameter wie Intensität, Farbtemperatur (2800K-6500K bei Bi-Color-LEDs), Hue/Saturation bei RGB-Systemen sowie Effects-Parameter. Die Funkübertragung erfolgt verschlüsselt über das DMG-eigene CRMX-Protokoll, das eine latenzfreie Signalübertragung von unter 5 Millisekunden gewährleistet. **Geschichte & Entwicklung** DMG Lumière führte den SL1 Switch 2018 als Ergänzung zu ihren SL1-LED-Panel-Serie ein, nachdem Kameraleute und Gaffers nach einer intuitiveren Alternative zu herkömmlichen DMX-Konsolen verlangten. Das belgische Unternehmen, gegründet 2010 von CEO Bert Van Daele, reagierte damit auf den Trend zur drahtlosen Lichtkontrolle am Set. 2020 erweiterte DMG das System um die SL1 Mix-Software, die eine App-basierte Steuerung über Tablet ermöglicht. Die aktuelle Version 2.1 der Firmware unterstützt seit 2022 auch Pixel-Mapping für LED-Strips. **Praxiseinsatz im Film** Bei "1917" (2019) nutzte Kameramann Roger Deakins den SL1 Switch für die präzise Ansteuerung versteckter LED-Panels in den Schützengräben, um natürliche Lichtwechsel während der One-Shot-Sequenzen zu simulieren. Der Controller ermöglicht Live-Adjustments während der Aufnahme, ohne dass ein Gaffer physisch zur Leuchte muss – besonders wertvoll bei Steadicam-Fahrten oder in beengten Locations. Die intuitive Bedienung über den Encoder erlaubt stufenlose Dimm-Vorgänge und Farbtemperatur-Shifts in Echtzeit, wodurch aufwendige Korrekturen in der Post-Production entfallen. **Vergleich & Alternativen** Im Gegensatz zu traditionellen DMX-Boards wie der ETC Ion-Serie konzentriert sich der SL1 Switch auf die Einzelleuchten-Kontrolle statt komplexer Lichtshows. Konkurrierende Systeme wie der Astera ART7 Remote oder der Quasar Q-Control bieten ähnliche Funktionalitäten, erreichen jedoch nicht die Reichweite und Akkuleistung des DMG-Systems. Während Apps wie CRMX Toolbox universeller einsetzbar sind, punktet der SL1 Switch durch die haptische Bedienung ohne Touchscreen-Reflexionen am Set.