DMG MINI Switch

LICHT/BEGRIFFE

Kontrolleinheit der DMG MINI zur drahtlosen Steuerung von Lichtintensität und Farbeinstellungen.

Technische Details Der DMG MINI Switch arbeitet mit 12-24V DC Eingangsspannung und verfügt über 8 einzeln schaltbare Relais-Ausgänge mit jeweils maximal 10A Belastbarkeit. Die DMX-Eingänge sind galvanisch getrennt ausgeführt, die Adressierung erfolgt über DIP-Schalter im Bereich 1-512. Das Gerät unterstützt 3-Pin- und 5-Pin-XLR-Verbindungen und bietet eine Durchschleifung (DMX-Thru) für die Verkettung mehrerer Einheiten. Status-LEDs zeigen DMX-Signal, Kanalaktivität und Betriebszustand an. Die Gehäuseausführung entspricht IP54-Schutz für den Außeneinsatz. Geschichte & Entwicklung Die erste Generation digitaler Mini-Switches erschien 2003 als Reaktion auf die zunehmende Digitalisierung der Filmbeleuchtung und den Bedarf nach dezentraler Lichtsteuerung. Hersteller wie Creative Light & Sound entwickelten kompakte DMX-Schaltlösungen für die wachsende LED-Technologie im Filmbereich. Ab 2008 etablierten sich standardisierte Mini-Switch-Formate, die 2012 durch verbesserte Mikrocontroller und robustere Relais-Technik verfeinert wurden. Moderne Varianten seit 2018 integrieren zusätzlich Art-Net/sACN-Protokolle für netzwerkbasierte Steuerung. Praxiseinsatz im Film In Spielfilmproduktionen wie "Blade Runner 2049" (2017) ermöglichten Mini-Switches die präzise Synchronisation praktischer Lichter mit der Kamerabewegung durch direkte DMX-Ansteuerung. Typische Workflows umfassen die dezentrale Montage an Traversen oder Set-Elementen mit Verkabelung zur zentralen Lichtsteuerung. Die kompakte Bauweise erlaubt die Integration in enge Drehsituationen, etwa bei Fahrzeug-Innenaufnahmen oder verdeckter Montage in Requisiten. Nachteile zeigen sich bei der begrenzten Kanalzahl und dem zusätzlichen Verkabelungsaufwand gegenüber drahtlosen Systemen. Vergleich & Alternativen Gegenüber größeren DMX-Dimmerpacks bietet der Mini-Switch reine Schaltfunktionen ohne Dimmung, wodurch er sich ausschließlich für On/Off-Steuerung eignet. Drahtlose DMX-Systeme wie Lumen Radio ersetzen zunehmend kabelgebundene Mini-Switches bei mobilen Produktionen. Art-Net-Controller ermöglichen die Netzwerk-Integration, erfordern jedoch IT-Infrastruktur am Set. Mini-Switches bleiben erste Wahl bei zuverlässiger Punkt-zu-Punkt-Verkabelung und wenn Funk-Interferenzen vermieden werden müssen.