

DMG MAXI Switch

LICHT/BEGRIFFE

Steuereinheit der DMG MAXI zur Fernbedienung von Helligkeit, Farbtemperatur und Effekten über DMX oder App.

Technische Details Der MAXI Switch misst 38 x 22 x 15 cm bei einem Gewicht von 4,2 kg und arbeitet mit 90-240V AC/DC-Stromversorgung. Das Gerät erreicht einen CRI-Wert von 96 und einen TLCI-Wert von 98, was präzise Farbwiedergabe garantiert. Der Abstrahlwinkel beträgt 55° ohne Zubehör, lässt sich aber durch das mitgelieferte 4-flügelige Torblatt und verschiedene Fresnel-Linsen auf 15° bis 60° anpassen. Die Steuerung erfolgt über DMX512, lokale Bedienelemente oder die herstellereigene App via Bluetooth. Eine integrierte Kühlung mit temperaturgesteuertem Lüfter gewährleistet kontinuierlichen Betrieb auch bei maximaler Leistung. Geschichte & Entwicklung DMG Lumière führte die MAXI Switch 2018 als Weiterentwicklung ihrer erfolgreichen MINI-Serie ein. Das französische Unternehmen, gegründet 2010 von Dedo Weigert Film-Veteranen, etablierte sich zunächst mit kompakten LED-Panels bevor es 2016 in den Bereich größerer Scheinwerfer expandierte. Der MAXI Switch repräsentierte einen technologischen Durchbruch bei der nahtlosen Farbtemperatur-Mischung ohne sichtbare Farbverschiebungen. 2020 folgte ein Firmware-Update mit erweiterten Effekt-Modi und verbesserter DMX-Integration. Praxiseinsatz im Film Der MAXI Switch bewährt sich besonders bei Drehs mit wechselnden Lichtsituationen, etwa beim Übergang von Tages- zu Kunstlicht innerhalb einer Szene. Cinematographer Roger Deakins nutzte mehrere MAXI Switch-Einheiten für die Hotelszenen in "1917" (2019), um die Farbtemperatur graduell an das einfallende Tageslicht anzupassen. Das Gerät eignet sich als Führungslicht für Interviews oder als verstecktes Aufhelllicht in beengten Räumen. Der geräuscharme Betrieb unter 15 dB macht es tauglich für Tonaufnahmen. Nachteile zeigen sich bei großflächigen Ausleuchtungen, wo die Punktlichtcharakteristik Mehrfach-Setups erfordert. Vergleich & Alternativen Gegenüber klassischen Tungsten-Scheinwerfern mit CTB/CTO-Filtern bietet der MAXI Switch verlustfreie Farbtemperatur-Anpassung ohne Lichtverlust. Das Konkurrenzprodukt ARRI Orbiter übertrifft ihn mit 20.000 Lumen Lichtausbeute, kostet jedoch das Dreifache. Der DMG MINI Switch bietet 150 Watt Leistung bei geringerem Budget. Bei reinen Daylight-Anwendungen ohne Farbtemperatur-Wechsel bieten spezialisierte 5600K-LEDs wie der Aputure 600d bessere Lichtausbeute pro Euro.