

DMG Lumiere

HERSTELLER

Französischer Hersteller hochwertiger LED-Scheinwerfer mit präziser Farbwiedergabe und DMX-Steuerung.

Technische Details Die SL1-Serie erreicht Lichtausbeuten von bis zu 8.600 Lux bei einem Meter Entfernung und bietet CRI-Werte über 96 sowie TLCI-Werte von 98+. Das Flaggschiff MINI Mix verfügt über sechs unabhängige LED-Chips (Rot, Grün, Blau, Bernstein, Weiß warm, Weiß kalt) und ermöglicht präzise Farbmischung über DMX-512 oder die hauseigene myMIX-App. Die Geräte arbeiten mit 48V-DC-Stromversorgung, wahlweise über V-Mount-Akkus oder Netzteil, und wiegen zwischen 0,8 kg (MINI) und 3,2 kg (SL1 Switch). Alle Modelle sind spritzwassergeschützt nach IP54-Standard.

Geschichte & Entwicklung DMG Lumière entstand 2015 aus der Zusammenarbeit der Kameralaute Daan Moerman und Guillaume Côté mit dem Ingenieur Matthias Loidolt. Ihr erstes Produkt, das MINI Mix, debütierte 2016 auf der NAB und etablierte sofort neue Standards für kompakte RGB-Leuchten. 2018 folgte die SL1-Serie mit deutlich höherer Lichtleistung, 2020 die DASH-Linie für mobile Anwendungen. Das Unternehmen konzentriert sich bewusst auf wenige, hochspezialisierte Produktlinien statt Massensortiment und beliefert primär High-End-Produktionen. **Praxiseinsatz im Film** DMG-Leuchten kommen bevorzugt für Akzentbeleuchtung und Farbeffekte zum Einsatz, etwa bei den Marvel-Produktionen "Spider-Man: No Way Home" (2021) für dynamische Superhelden-Beleuchtung oder bei "The Queen's Gambit" (2020) für präzise Schachbrett-Reflexionen. Kameralaute schätzen die exakte Farbwiedergabe bei Hutton-kritischen Aufnahmen und die geräuschlose Arbeitsweise bei Dialogszenen. Die myMIX-App ermöglicht Wireless-Steuerung mehrerer Geräte und Speicherung von Lighting-Presets. **Nachteile** sind der hohe Anschaffungspreis und begrenzte Verfügbarkeit bei Verleihhäusern. **Vergleich & Alternativen** DMG positioniert sich zwischen kompakten Aputure-Leuchten und High-End-Arri-Systemen wie dem SkyPanel. Während Aputure AL-MX kostengünstiger ist, bietet DMG präzisere Farbmischung und robustere Verarbeitung. Gegenüber Arri fehlt die hohe Lichtleistung, dafür punktet DMG mit Mobilität und Setup-Geschwindigkeit. Quasar Science Rainbow-Röhren decken ähnliche RGB-Anwendungen ab, jedoch mit linearer statt punktförmiger Lichtcharakteristik. Für Budget-Produktionen dienen CAME-TV oder Godox als funktionale Alternativen mit Abstrichen bei Farbgenauigkeit.