

Dimension 150

LICHT

Softlight-Leuchte mit 150-Watt-Halogenlampe — kompakt, tragbar, ideal für Nahaufnahmen und Gesichtsausleuchtung im Studio und auf Location. Erzeugt weiches, diffuses Licht ohne Schattenbildung.

Die 150er Softlight gehört zum Handwerkszeug jedes Kameramanns, der mit kleinen, wendigen Lichtsetups arbeitet — besonders im Dokumentarischen oder bei Interviews im engen Raum. Mit ihrer 150-Watt-Halogenlampe liefert sie ausreichend Leuchtkraft für Gesichtsausleuchtung, ohne dabei wie ein großes Theater-Kopfstück wirken zu müssen. Der Aufbau geht schnell, die Helligkeit lässt sich feinjustieren, und die Kontrolle über Weichheit und Falloff bleibt jederzeit erhalten. Die Konstruktion arbeitet mit einem Diffusor-Kopf, der das Halogenlicht durch weiße Seide oder ähnliche Stoffe streut — dadurch entstehen praktisch keine Schattenränder auf dem Gesicht. Ideal beim schnellen Wechsel zwischen Nahaufnahme und halbnaher Einstellung, ohne ständiges Neujustieren. Im Studio eignet sich die 150er als Key-Light für Beauty-Shots oder als Füll-Licht neben einer stärkeren 1000er-Leuchte. Auf Location — etwa in Privatwohnungen oder kleinen Büros — ersetzt sie ohne Drama ein größeres Lichtset und spart Platz im Van. Der Vorteil liegt in der Kompaktheit: Die Leuchte braucht kein schweres Stativ und lässt sich mit leichten Klemmhalterungen überall anbringen. Die 150-Watt-Halogenlampe wärmt sich zügig auf und erzeugt jene klassische, etwas gelbstichige Farbtemperatur (rund 3200K), die sich entweder mit einem CTB-Filter kalibrieren lässt oder gezielt für einen warmen, intimen Look genutzt wird. Zur Abstrahlcharakteristik: Je näher die 150er ans Gesicht gebracht wird, desto weicher wirkt die Ausleuchtung; in größerem Abstand wird sie gerichteter und härter. Praktisch: Die niedrige Wattleistung bedeutet weniger Wärmestrahlung für Schauspieler und Crew — wichtig bei Takes über längere Zeit oder bei empfindlicher Kamera-Ausrüstung in direkter Nähe. Ersatzlampen sind preiswert und überall zu bekommen. Die 150er vereinfacht die Licht-Improvisation auf Location und spart Zeit beim Lighting-Setup, ohne dabei Qualität einzubüßen.