DI-Kino / DI-Vorführraum / DI-Theater

Englisch: DI Theater

POST/FACILITY

Kalibrierter Kino-Vorführraum in einer Post-Production-Facility – wird während Color Grading und Finishing verwendet, um Arbeit auf großer Leinwand unter Kino-Projektionsbedingungen zu prüfen und sicherzustellen, dass das finale Grade korrekt im Kino wirkt.

Was ist ein DI Theater? Ein DI Theater (DI-Kino) ist ein kalibrierter Kino-Vorführraum innerhalb einer Post-Production-Facility. Hier wird Color-Grading-Arbeit unter realen Kinobedingungen begutachtet, um sicherzustellen, dass der Look auf der großen Leinwand funktioniert. Warum ein separates Kino? Grund Erklärung Projektor ? Monitor Unterschiedliche Darstellung Größe Details anders sichtbar Viewing Distance Andere Wahrnehmung Room Reflection Beeinflusst Blacks Client Experience Echtes Kino-Feeling Technische Anforderungen Element Spezifikation Projektor 4K DCI, Laser oder Xenon Luminanz 48 cd/m² (14 fL) Standard Kontrast 2000:1 minimum Farbraum DCI-P3 White Point D60 (DCI) Projektor-Typen Typ Eigenschaften Christie Industriestandard Barco Hochwertig Sony 4K nativ NEC Zuverlässig Laser Konsistenter, langlebiger Audio-System Element Spezifikation Format 5.1 / 7.1 / Atmos Kalibrierung Nach SMPTE Referenz-Level 85 dB Subwoofer Vollbereich Screen-Anforderungen Aspekt Standard Material Perforiert für Audio Gain 1.0–1.4 Format 1.85:1 oder 2.39:1 (maskierbar) Größe Je nach Raum Kalibration Element Frequenz SMPTE Pattern Vor jeder Session Full Calibration Wöchentlich Lamp Hours Monitoring Color Accuracy Regelmäßig gemessen Workflow mit DI Theater Phase Nutzung Look Development Erste Projektion Primary Pass Grobe Kontrolle Final Review Komplette Durchsicht Client Approval Sign-Off QC Finale Prüfung DI Suite vs. DI Theater Aspekt DI Suite DI Theater Display Monitor Projektor Größe Klein Groß Nutzung Grading Review Kontrolle Colorist Alle Sitzanordnung Position Für wen Mitte Regisseur, DP, Colorist Dahinter Produzent, Studio Operator Steuerung Gäste Außen Typische Session Element Zeit Setup/Warmup 15–30 min Durchsicht Je nach Filmlänge Notes-Session 30–60 min Pickup-Review Nach Korrekturen HDR im DI Theater Aspekt Beschreibung Projektor HDR-fähig (1000+ nits) Kalibrierung PQ oder HLG Dolby Vision Spezieller Workflow Dual Review SDR und HDR Kosten Element Preis Stundensatz 500–1.500 € Halber Tag 1.500–4.000 € Ganzer Tag 3.000–8.000 € Mit Colorist Premium-Aufpreis Bekannte DI Theaters Facility Besonderheit Company 3 Multiple Screens Technicolor Legacy-Location EFILM Deluxe-Netzwerk Harbor Modernste Technik Etikette Regel Grund Pünktlichkeit Teure Zeit Handys aus Störende Displays Notizen im Dunkeln Leise, ohne Licht Klare Kommunikation Timecode nennen Alternativen Option Anwendung HDR-Monitor Wenn kein Kino nötig Pop-Up-Screening On-Location Streaming-Review Remote-Clients Kino-Anmietung Finale Prüfung Heute DI Theaters bleiben unverzichtbar für Kino-Produktionen. Die Projektion auf großer Leinwand offenbart Details, die auf Monitoren verborgen bleiben – von Banding über Schwarzwerte bis zu subtilen Farbverschiebungen. Für jede theatrale Veröffentlichung ist die Projektor-Review essentiell.