

Dedo

Englisch: Dedo light

LICHT

Kompakte 150–250W-Halogenleuchte mit präziser Linsenoptik — wirft scharfkantige, fokussierbare Schatten. Perfekt für Akzentlicht und kleine Flächen, wo größere Scheinwerfer zu viel Wärmeeintrag bringen.

Die Dedo ist die erste Wahl für präzises, fokussierbares Licht im kompakten Format. Mit Halogenquellen zwischen 150 und 250 Watt liefert sie eine intensive, punktförmige Lichtkugel, die sich über eine hochwertige Linsenoptik zu einem sauberen Spot oder auch diffuser werdenden Flood umwandeln lässt — je nach Position des Reflektors zum Glas. Das Besondere: Der Lichtkegel wird dabei scharf, die Kanten sind hart und definiert, nicht verschwommen wie bei manchen Fresnelleuchten. Am Set kommt die Dedo überall dort zum Einsatz, wo es um Akkuratess geht. Klassisch dient sie als Akzentlicht im Gesicht — eine einzige 150er mit Dimmer erzeugt knackige Glanzlichter in den Augen, ohne die ganze Szene zu durchlichten. Kleinteilige Setdekorationen, ein einzelner Gegenstand, eine Hand im Vordergrund — alles bekommt gezielt Seitenlicht, ohne dass die großen Leuchten dafür bewegt werden müssen. Das spart Zeit und hält den Wärmeeintrag niedrig, was gerade bei Schauspielern mit empfindlicher Haut oder in beengten Räumen entscheidend ist. Aufgestellt auf einem C-Stand oder Mini-Stativ, erlaubt der dünne, flexible Arm eine Justage in Sekunden. Die Balance liegt in der Fokussierbarkeit. Durch das präzise Linsensystem — meist bewährte Optik deutscher oder amerikanischer Hersteller — entsteht ein sehr hoher Kontrastwert zwischen Licht und Schatten. Das bedeutet: Schatten werden tiefschwarz und kantenscharf. Das ist poetisch, wenn es gewollt ist, und anspruchsvoll, wenn es nicht erwartet wird. Mit Diffusion oder einem Frost-Filter vor der Front wird das Licht weicher, aber das kostet Lichtstärke. Im Spot-Modus kann eine Dedo 150W locker mit einer 575er HMI-Fresnelleuchte konkurrieren — aber auf einen deutlich kleineren Lichtkegel. Praktisch benötigt die Dedo ein stabiles Stromkabel, einen guten Dimmer (Elektronikdimmer für Halogen ist wichtig, damit die Farbe nicht grün wird) und eine Heat-Schutzbeschichtung der Setdekoration, falls nah herangegangen werden muss. Größerer Vorteil: Die Leuchte ist relativ geräuschlos — keine Lüfter — und lässt sich pixelgenau mit der Hand verschwenken. Dedo wird oft als »Taschenfluter« apostrophiert, weil sie ins Kleinformat-Etui passt und enorme Flexibilität bringt. Für Dokumentation, Talking Heads oder Hybrid-Setups, wo schnell zwischen verschiedenen Brennweiten gewechselt wird, ist sie unverzichtbar.